

瑞秋·琼斯

断裂之根

2023年3月18日—5月28日

上海龙美术馆（西岸馆）西楼展厅



瑞秋·琼斯，《断裂之根》，2022年，布面、油画棒、油彩，185 x 316 厘米 (72.83 x 124.40 英寸)
© 瑞秋·琼斯 图片：Thaddaeus Ropac画廊 摄影：Eva Herzog

英国艺术家瑞秋·琼斯 (Rachel Jones) 个展“断裂之根” (a shorn root) 于2023年3月18日在上海龙美术馆开幕。本次展览是琼斯在中国的首次个展，将呈献艺术家20件最新画作，包含了布面绘画作品以及艺术家创作的经典主题。

通过使用油画棒和粉彩等媒介，琼斯在未伸展的画布上构筑起一个万花筒般引人入胜的世界，她以极具变化和冲突的方式将抽象的主题、颜色和质地并置，并由此备受国际艺术界的推崇。琼斯的作品曾于欧洲和美国的众多展和群展中展出，亦被知名艺术机构收藏，其中包括上海龙美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆、马里兰州巴尔的摩艺术博物馆、洛杉矶当代艺术博物馆、纽约哈莱姆工作室博物馆和伦敦泰特美术馆。

琼斯的作品常以口的意象作为核心主题，这组特别为本

次龙美术馆个展创作的系列新作，标志着该创作方向的重要发展。在这些作品中，琼斯将焦点从之前贯穿画布的一排排牙齿，转变为亲密朋友的一颗牙齿。对于崎岖的牙齿形态的孤立强调了其粗糙外观下隐藏的可能性，成为琼斯研究关于身份、文化、历史和心理复杂性的有形焦点。口是联系不同领域的接触点——内部和外部，心理和身体，具象和隐喻。喧嚣的色彩激活了画面，这颗牙齿的轮廓形状在画作中反复出现，仿佛是对内部经验的象征性速记，尤其是黑人生活经验，从而摆脱了直接的再现身体的方式。

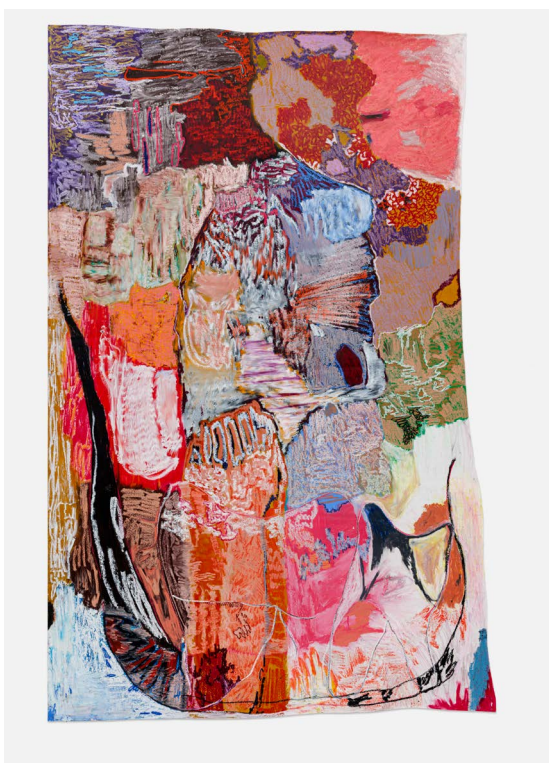
琼斯的作品由艺术家、观众的有关历史和个人共鸣交织，这些形式和色彩远离说教，鼓励观者将自己的经验和联想带入作品。新作的色彩包括鲜艳的珊瑚色、红、蓝和紫色，以及更具大地质感的绿、棕和米色，与充满姿态感的黑色油画棒笔触相互作用。这些色彩在不透明

的区域、自由的涂鸦和环形手势笔触形成的丰富层次间碰撞，扰乱不同色调被赋予的默许的文化意义。色彩彼此矛盾，它们的意义具有多重性并不断发展，在创作者和欣赏者的眼中幻化演变。



瑞秋·琼斯，《断裂之根》，2022年，布面、油画棒、油彩，26 x 60 厘米 (10.23 x 23.62 英寸) © 瑞秋·琼斯 图片：Thaddaeus Ropac画廊 摄影：Eva Herzog

琼斯希望作品的颜色、主题和构图不被固化为已有的形式，因此她的创作常始于未拉伸画布磨损、不平整的边缘。新作的呈现方式延伸了作品本身所探索的对比概念，将龙美术馆辽阔的展厅空间纳入展示的一部分，大型画作与小尺幅作品并置展示，而画作的鲜艳色调和触感则与柔和的灰色混凝土墙面相映成趣。当观者在画作间游走，往复的动态随之建立，空间被转化为一种对话——每位观者都将通过自身的视角与作品展开交流对话，记忆、经验和感觉在此自由流动，不受规范的叙述性阅读的限制。



瑞秋·琼斯，《断裂之根》，2022年，布面、油画棒、油彩，308 x 195 厘米 (121.26 x 76.77 英寸) © 瑞秋·琼斯 图片：Thaddaeus Ropac画廊 摄影：Eva Herzog

关于艺术家



瑞秋·琼斯 © 瑞秋·琼斯

瑞秋·琼斯 (Rachel Jones) 于2013年在格拉斯哥艺术学院获得艺术学士学位，并于2019年在伦敦皇家艺术学院获得艺术硕士学位。她的作品在伦敦海沃德画廊的“混合：当今绘画” (Mixing It Up: Painting Today, 2021年) 展览中展出，随后于伦敦奇森黑尔画廊 (Chisenhale Gallery) 举办了个展 (2022年)。2022年，她的作品在华盛顿特区的赫希洪博物馆 (Hirshhorn Museum) 和亚利桑那州史考特戴尔当代艺术博物馆 (Scottsdale Museum of Contemporary Art) 以及其他知名艺术机构的群展中展出。琼斯是德克萨斯州玛法市辛那提基金会 (The Chinati Foundation) 2019年的驻留艺术家和百慕大艺术杰作博物馆 (Masterworks Museum of Bermuda Art) 2016年的驻留艺术家。