

# Georg Baselitz

## *Eroi d'Oro*

A cura di Luca Massimo Barbero  
6 maggio—27 settembre 2026

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

*Ora che sono più o meno alla fine della mia attività di pittore,  
ho pensato che fosse il momento di trarre  
una sorta di conclusione. In altre parole, una sintesi dei quadri  
che ho realizzato nel corso degli anni.*

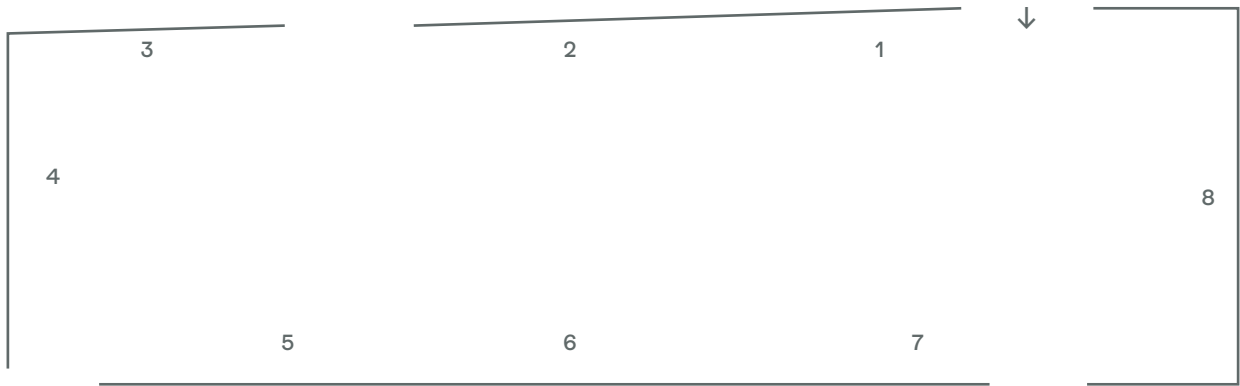
— Georg Baselitz

La Fondazione Giorgio Cini presenta una mostra di nuove opere di Georg Baselitz, a cura di Luca Massimo Barbero, direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, e con il sostegno della galleria Thaddaeus Ropac. I piani dorati che costituiscono lo sfondo delle opere esposte, grazie alla loro riflessività, non offrono alcuna illusione di profondità, creando una piattezza che ricorda le icone medievali o gli sfondi dorati della pittura rinascimentale nordica. I corpi dipinti, eseguiti con linee nette, giacciono nudi su questi sfondi come se fluttuassero sulle loro superfici. Essi includono autoritratti più grandi del naturale, nonché rappresentazioni della moglie dell'artista, Elke, sua compagna di vita e modella ricorrente nelle sue opere. Come osserva l'artista: «L'oro assorbe lo spazio, assorbe le ombre, assorbe la spazialità [...]. E sopra tutto questo, solo un disegno, come su un foglio di carta, un disegno di nudo [...] il più raffinato che sono riuscito a realizzare».

Con questa mostra, Georg Baselitz riflette su una vita di lavoro, offrendo una sintesi mentre si avvicina al culmine della sua carriera. Il titolo della mostra, *Eroi d'Oro*, richiama una delle prime serie dell'artista, i dipinti degli *Eroi*. Sebbene l'oro abbia sempre avuto connotazioni e funzioni diverse nella sua pratica artistica, «Nessuno dei dipinti dorati che ho realizzato fino ad ora era un vero e proprio dipinto su fondo dorato [...], la sovrappittura è troppo intensa», afferma. «Qui è completamente diverso. C'è una certa durezza, c'è anche una certa solitudine». I corpi attenuati appaiono fragili, svuotati e inquietanti, qualità che sono in netto contrasto con gli sfondi dorati, attraverso i quali l'artista conferisce alle sue figure esaltate una dignità e una potenza quasi reverenziali.

Accompagna l'esposizione un catalogo illustrato con un testo di Luca Massimo Barbero.

Georg Baselitz  
Eroi d'Oro



SALA CARNELUTTI



SALA PICCOLO TEATRO

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. <i>Auch goldene Strümpfe gibt es</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                | 6. <i>Goldgrund im Bikini</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                    | 12. <i>Unruhe auf Gold</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                       |
| 2. <i>Kann Gold zuviel Ekstase sein</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                | 7. <i>Goldenes Gold</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                          | 13. <i>Entritt geht, keine Frage was tun</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)    |
| 3. <i>Die Engel sind ausgefallen</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                    | 8. <i>Ein goldenes Ei auf einem Tisch</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)        | 14. <i>Man könnte durchaus einen Stuhl malen</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in) |
| 4. <i>Türkische Hose auf dem Treppchen</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>460 × 300 cm (181.1 × 118.11 in)              | 9. <i>Hält sich in der Mitte auf</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)              | 15. <i>Etwas ruhiger</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                         |
| 5. <i>Kann ein metaphorischer Maulwurf golden sein</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in) | 10. <i>Elke drei Flächen</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                      | 16. <i>Die goldene Kittelschürze</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)             |
|   | 11. <i>Der Fußweg von oben, wieder und wieder</i> , 2025<br>Olio e pittura dorata su tela<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in) |  |