

# Georg Baselitz

## *Eroi d'Oro*

Kuratiert von Luca Massimo Barbero  
6. Mai—27. September 2026

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

*Jetzt, da ich so ungefähr am Ende bin mit der Malerei, habe ich mir gedacht, ich müsste so eine Art Fazit ziehen. Also, eine Addition der Bilder, die ich im Laufe der Jahre gemacht habe.*

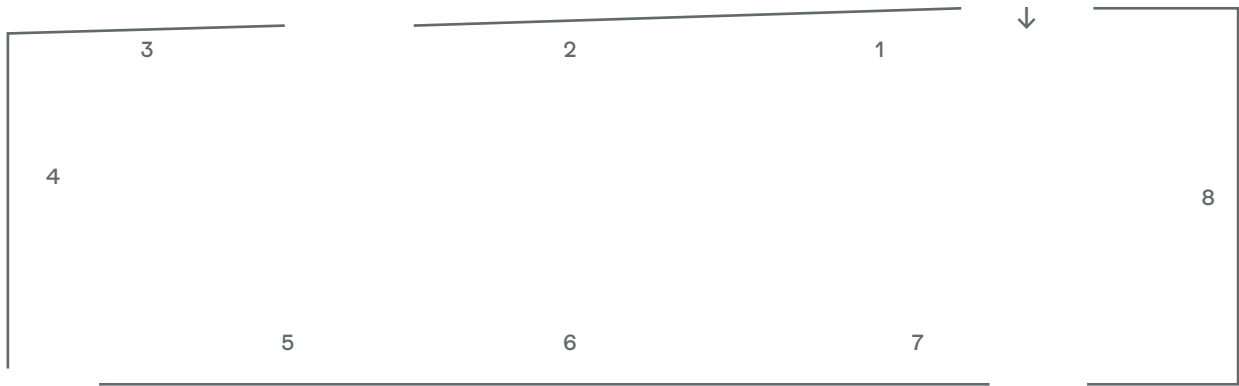
— Georg Baselitz

Die Fondazione Giorgio Cini präsentiert in Zusammenarbeit mit der Galerie Thaddaeus Ropac eine von Luca Massimo Barbero, dem Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Fondazione Giorgio Cini, kuratierte Ausstellung mit neuen Arbeiten von Georg Baselitz. Die goldenen Hintergründe der Bilder verwehren durch ihre reflektierende Oberfläche jede Illusion von Räumlichkeit oder Tiefe und erzeugen eine Flächenwirkung, die an mittelalterliche Ikonen oder die vergoldeten Werke der Malerei der nördlichen Renaissance erinnert. Die mit präzisen Linien aus verdünnter, tintenähnlicher Farbe dargestellten Körper wirken, als schwebten sie über der Bildoberfläche. Sie zeigen überlebensgroße Selbstporträts des Künstlers sowie Darstellungen seiner Frau, Elke Baselitz, seiner lebenslangen Begleiterin und immer wiederkehrenden Modellfigur. Georg Baselitz sagt zu seinen neuen Arbeiten: „Gold bindet Raum, bindet Schatten, bindet Räumlichkeit [...]. Und darüber dann einfach eine Zeichnung, wie auf einem Blatt Papier, eine Aktzeichnung [...] so fein, wie es mir möglich war.“

Mit dieser Ausstellung reflektiert Baselitz sein Lebenswerk und zieht Bilanz. Der Titel der Ausstellung, *Eroi d'Oro* – italienisch für „Helden aus Gold“ – erinnert an eine der frühesten Serien des Künstlers, die *Heldenbilder*. Gold war in Baselitz' Werken stets symbolträchtig, doch zeigten seine bisherigen Arbeiten noch nie einen derart direkten Bezug zur Ikonenmalerei. „Alle Goldbilder, die ich vorher gemalt habe, sind keine Goldhintergrundbilder. Selbst wenn da ein goldener Hintergrund sein sollte, sogar mit Blattgold, das ich selber geklebt habe, ist die Übermalung zu heftig“, erklärt er. „Hier ist alles völlig anders. Es gibt eine gewisse Härte und auch eine gewisse Einsamkeit.“ Die hageren Körper wirken zerbrechlich, ausgelaugt und gespenstisch – Eigenschaften, die in starkem Kontrast zu den Gold-Hintergründen stehen, durch die Baselitz seinen Figuren eine fast ehrfürchtige Ausstrahlung und Würde verleiht.

Zur Ausstellung erscheint ein umfassender Katalog mit einem Text von Luca Massimo Barbero.

Georg Baselitz  
Eroi d'Oro



SALA CARNELUTTI



SALA PICCOLO TEATRO

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1. <i>Auch goldene Strümpfe gibt es, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)                | 6. <i>Goldgrund im Bikini, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)                    | 12. <i>Unruhe auf Gold, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)                       |
| 2. <i>Kann Gold zuviel Ekstase sein, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)                | 7. <i>Goldenes Gold, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)                          | 13. <i>Entritt geht, keine Frage was tun, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)    |
| 3. <i>Die Engel sind ausgefallen, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)                    | 8. <i>Ein goldenes Ei auf einem Tisch, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in)        | 14. <i>Man könnte durchaus einen Stuhl malen, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in) |
| 4. <i>Türkische Hose auf dem Treppchen, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>460 × 300 cm (181,1 × 118,11 in)              | 9. <i>Hält sich in der Mitte auf, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)              | 15. <i>Etwas ruhiger, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)                         |
| 5. <i>Kann ein metaphorischer Maulwurf golden sein, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>450 × 300 cm (177,17 × 118,11 in) | 10. <i>Elke drei Flächen, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)                      | 16. <i>Die goldene Kittelschürze, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in)             |
|  | 11. <i>Der Fußweg von oben, wieder und wieder, 2025</i><br>Öl und Goldfarbe auf Leinwand<br>300 × 215 cm (118,11 × 84,65 in) |   |