

# Georg Baselitz

## *Eroi d'Oro*

Organisée sous le commissariat de Luca Massimo Barbero

6 mai—27 septembre 2026

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

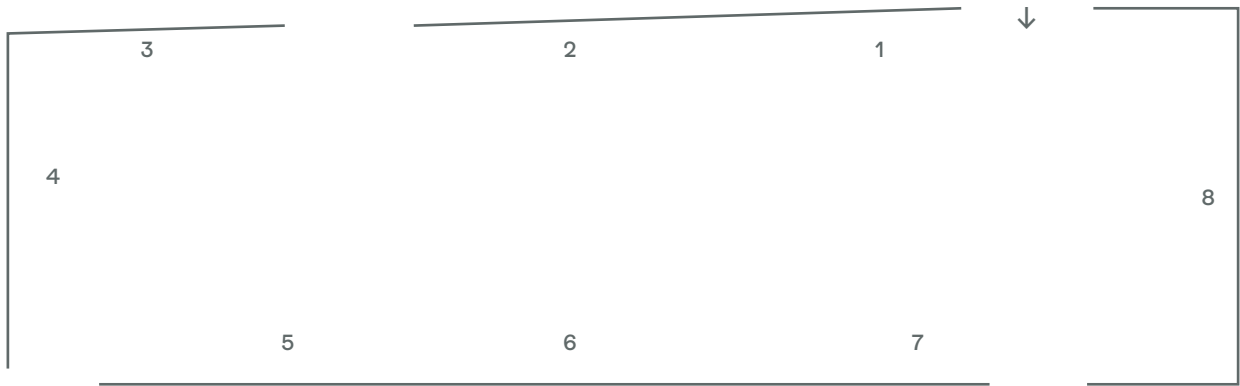
*Maintenant que j'arrive plus ou moins au terme de mon activité de peintre, j'ai pensé qu'il fallait que je tire une sorte de conclusion. En d'autres termes, un bilan des tableaux que j'ai réalisés au fil des ans.*

— Georg Baselitz

La Fondazione Giorgio Cini présente une exposition de nouvelles œuvres de Georg Baselitz, organisée sous le commissariat de Luca Massimo Barbero, directeur de l'Institut d'histoire de l'art de la Fondazione Giorgio Cini, avec le soutien de la galerie Thaddaeus Ropac. Les plans dorés qui constituent le fond des œuvres exposées, par leur caractère réfléchissant, ne donnent aucune illusion de profondeur, créant ainsi une platitude qui rappelle les icônes médiévales ou les fonds dorés de la peinture de la Renaissance nordique. Les corps peints, rendus avec des lignes nettes, s'étendent nus sur ces fonds comme s'ils flottaient à leur surface. Ils comprennent des autoportraits plus grands que nature, ainsi que des représentations de l'épouse de l'artiste, Elke, la compagne de sa vie et son modèle de prédilection. Comme le remarque l'artiste : « L'or absorbe l'espace, absorbe les ombres, absorbe la spatialité [...]. Et par-dessus tout cela, juste un dessin, comme sur une feuille de papier, un dessin de nu [...] aussi fin que je pouvais le faire. »

Avec cette exposition, Georg Baselitz revient sur l'ensemble de son œuvre, proposant une synthèse de son travail alors qu'il approche de l'apogée de sa carrière. Le titre de l'exposition, *Eroi d'Oro* – « Héros d'or » en italien –, fait référence à l'une des premières séries de l'artiste, les peintures *Helden* [*Héros*]. Si l'or a toujours revêtu des connotations et des fonctions diverses dans sa pratique, « Aucune des peintures dorées que j'ai réalisées jusqu'à présent n'était véritablement une peinture sur fond d'or [...], la couche de peinture superposée est trop intense », déclare-t-il. « C'est complètement différent ici. Il y a une certaine dureté, il y a aussi une certaine solitude. » Les corps amincis semblent fragiles, vidés de leur substance et obsédants, des qualités qui contrastent fortement avec les fonds dorés, à travers lesquels l'artiste confère à ses figures exaltées une dignité et une puissance presque révérencieuses.

Georg Baselitz  
Eroi d'Oro



SALA CARNELUTTI



SALA PICCOLO TEATRO

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1. <i>Auch goldene Strümpfe gibt es</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                | 6. <i>Goldgrund im Bikini</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                    | 12. <i>Unruhe auf Gold</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                       |
| 2. <i>Kann Gold zuviel Ekstase sein</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                | 7. <i>Goldenes Gold</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)                          | 13. <i>Entritt geht, keine Frage was tun</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)    |
| 3. <i>Die Engel sind ausgefallen</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                    | 8. <i>Ein goldenes Ei auf einem Tisch</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in)        | 14. <i>Man könnte durchaus einen Stuhl malen</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in) |
| 4. <i>Türkische Hose auf dem Treppchen</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>460 × 300 cm (181.1 × 118.11 in)              | 9. <i>Hält sich in der Mitte auf</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)              | 15. <i>Etwas ruhiger</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                         |
| 5. <i>Kann ein metaphorischer Maulwurf golden sein</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>450 × 300 cm (177.17 × 118.11 in) | 10. <i>Elke drei Flächen</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)                      | 16. <i>Die goldene Kittelschürze</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in)             |
|  | 11. <i>Der Fußweg von oben, wieder und wieder</i> , 2025<br>Peinture à l'huile et à l'or sur toile<br>300 × 215 cm (118.11 × 84.65 in) |   |