

乔治·巴塞利兹

“黄金英雄”

由卢卡·马西莫·巴贝罗策展
2026年5月6日—9月27日

威尼斯乔治·奇尼基金会
威尼斯圣乔治马焦雷岛

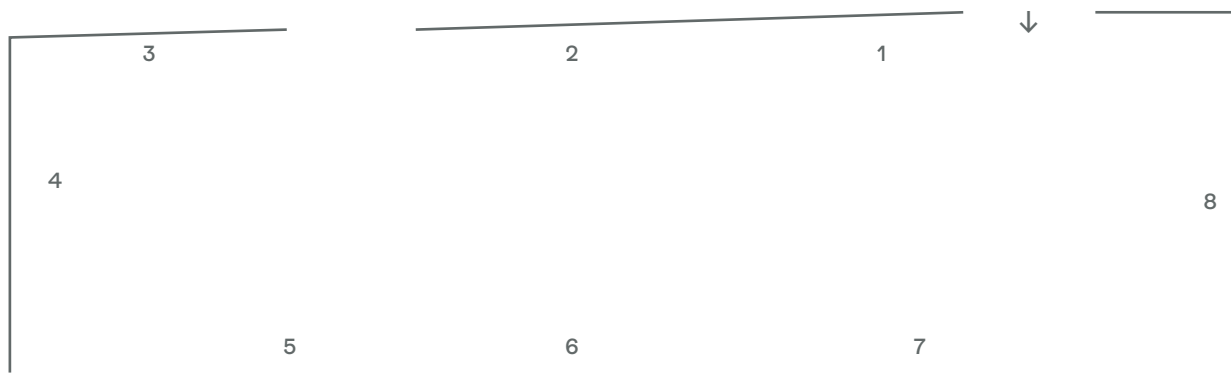
“如今，我的绘画生涯已近尾声，我觉得应该划下某种结论。
换句话说，就是对这些年来创作的画作进行一次总括。”
—— 乔治·巴塞利兹

威尼斯的乔治·奇尼基金会 (Fondazione Giorgio Cini) 即将举办乔治·巴塞利兹 (Georg Baselitz) 的新作展，该展览由乔治·奇尼基金会艺术史研究所所长卢卡·马西莫·巴贝罗 (Luca Massimo Barbero) 策划，并得到Thaddaeus Ropac画廊的支持。这些作品的底色由金色平面构成，其反射性使得画面产生毫无深度的错觉，营造出一种平面感，令人联想到中世纪的圣像画，或是北方文艺复兴作品中镀金的背景。乔治·巴塞利兹笔下的躯体以锐利的线条勾勒，赤裸地横亘于这些底色之上，仿佛漂浮在表面。这些作品包括超大尺寸的自画像，以及众多描绘艺术家妻子埃尔克 (Elke) 的画作，她既是巴塞利兹毕生的伴侣，也是他画作中反复出现的模特。正如艺术家对其新作的评论：“金色吸收空间，吸收阴影，吸收空间性[.....]。而在其上，仅有一幅素描，仿佛绘于纸张之上，一幅裸体素描[...]，是我所能达到的极致细腻。”

通过本次展览，乔治·巴塞利兹回顾了自己毕生的艺术创作，在他艺术生涯即将达到巅峰之际，为自己的艺术历程作出了总结。展览标题意为“黄金英雄”，呼应了艺术家最早期系列作品之一的“英雄”系列画作。尽管黄金在其艺术实践中始终承载着多元的内涵与功能，但他指出：“我迄今为止创作的黄金画作中，没有一幅是真正的金底画[.....]上层的绘画也过于浓烈，”他说道，“而这些作品的情况完全不同。这里有某种粗犷，也有某种孤独。”画中那些形体消瘦的人物显得脆弱、空虚且令人心神不宁，这些特质与镀金底色则形成了鲜明的张力，艺术家正是通过这种底色，赋予了他笔下这些崇高的人物一种近乎虔诚的尊严与力量。

本次展览将配合出版一本图文并茂的图录，内含卢卡·马西莫·巴贝罗撰写的文章。

乔治·巴塞利兹
“黄金英雄”



SALA CARNELUTTI



SALA PICCOLO TEATRO

- | | | |
|---|---|--|
| 1. 《还有金色的长筒袜》，2025
画布上油彩与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 12. 《金上的不安》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) |
| 2. 《黄金会让人狂喜吗》，2025
画布上丙烯与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 7. 《金色之金》，2025
画布上油彩与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 13. 《走出去无需再问
该做什么》，2025
画布上油彩与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) |
| 3. 《天使缺席了》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) | 8. 《桌上的一枚金蛋》，2025
画布上油彩与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 14. 《完全可以画一把椅子》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) |
| 4. 《台座上的土耳其裤》，2025
画布上油彩与金漆
460 × 300 厘米
(181.1 × 118.11 英寸) | 9. 《停留在中央》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) | 15. 《稍微安静一些》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) |
| 5. 《一只隐喻性的鼯鼠
可否是金色》，2025
画布上油彩与金漆
450 × 300 厘米
(177.17 × 118.11 英寸) | 10. 《埃尔克的三个面》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) | 16. 《金色围裙》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) |
| 6. 《金底比基尼》，2025
画布上油彩与金漆 | 11. 《从上方看的小路，
一次又一次》，2025
画布上油彩与金漆
300 × 215 厘米
(118.11 × 84.65 英寸) | |