

데이비드 살레

《회화, 현재시제》

2026년 5월 6일—9월 27일

팔라초 치니 갤러리(Palazzo Cini Gallery, Venice)

회화의 모든 것은 현재시제로 존재한다.

미술사 속 과거의 시간은 회화 속에 흡수되는 동시에 그 안에서 공명한다.

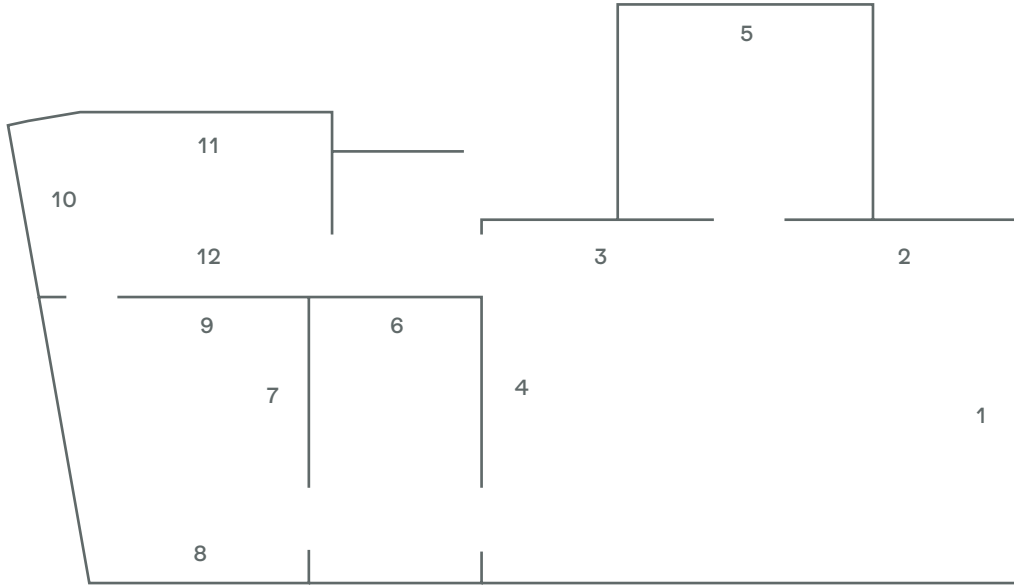
— 데이비드 살레

조르조 치니 재단(Fondazione Giorgio Cini)이 개최하는 《회화, 현재시제 (Painting in the Present Tense)》는 뉴욕을 기반으로 활동하는 데이비드 살레(David Salle)의 신작을 선보인다. 본 전시는 조르조 치니 재단 미술사 연구소의 루카 마시모 바르베로(Luca Massimo Barbero) 디렉터가 기획하고 타데우스 로팍 갤러리가 후원한다. 이 신작은 16-17세기 이탈리아 회화를 기반으로 제작된 18세기 러시아 황실의 타피스트리를 모티프로 삼고 있는 그의 연작 <타피스트리 회화(Tapestry Paintings)>(1989-91)를 확장한 것이다.

50년에 가까운 화업 동안, 그는 지속적으로 자신의 작업에 새로운 기술을 끌어어들였다. 이 신작에서 작가 자신의 인공지능 모델로 회화의 논리를 해체하고 재조정하는 도구로 활용하여 자신의 예술적 지평을 넓힌다. 살레의 맞춤형 인공지능 모델을 거치며, 이탈리아 회화 맥락으로부터 이미 두 차례 번안되었던 인물과 장면들은 기이하고 환상적이며 전면적인 추상의 형태로 변모한다. 화면에 인쇄된 이미지들은 살레가 그 위에 그림을 그리는 바탕이 되며, 그는 그 위로 또 다른 고채도 이미지 층을 도입하는 동시에, 붓을 들어 인쇄된 픽셀 하나하나를 다듬고, 과감해 깨뜨리기도 하며, 때로는 형상을 증폭시킨다.

살레가 최근 인공지능과 협업하는 것은 작가나 사상가로서의 역할을 위탁하기 위함이 아니라, 오히려 자신의 예술 세계에 의도적인 '균열'을 일으키는 데 있다. 작가의 전작을 학습한 이 전용 모델은 그림을 그리는 법을 스스로 알지 못하며, 다만 조형적 공간을 비틀고 해체함으로써 파편화된 조각들을 새로운 인공적 총체로 재구성한다. 살레의 회화적 논리 안으로 인공지능이 침투하면서, 수 세기의 미술사는 서로를 앞지르며 역동적으로 교차한다. 인공지능의 존재 이유이자 작가의 오랜 화두였던 '미메시스(Mimesis)'는 이번 작업에서 그 임계점까지 밀어붙여지는데, 이 과정에서 실제 대상과 그 대상을 묘사한 이미지 사이의 연결 고리는 마침내 느슨하게 풀려 해체되기에 이른다. 팔라초 치니라는 역사적 공간은 살레의 이러한 과정이 공명하는 장소가 되어, 과거와 현재의 층위를 겹쳐내며 마치 거울 속에 비친 거울처럼 끝없이 이어지는 '미장아빌(mise en abyme)' 속으로 관람객을 이끈다. 무분별하게 생성된 허구의 이미지들이 실재를 조작하고 왜곡하는 오늘날, 유연하게 변화하는 회화적 공간을 구축하려는 살레의 시도는 그 어느 때보다 유의미하다.

데이비드 살레
《회화, 현재시제》



1. **마임**
2026
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
182.9 × 236.2 cm (72 × 93 in)

5. **오래된 연인**
2026
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
172.7 × 221 cm (68 × 87 in)

9. **더 빠르게**
2025
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
21.9 × 180.3 cm (48 × 71 in)

2. **왕관을 쓴**
2025-26
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
172.7 × 226.1 cm (68 × 89 in)

6. **초록색 모자**
2025
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
152.4 × 195.6 cm (60 × 77 in)

10. **점들**
2025
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
86.4 × 109.2 cm (34 × 43 in)

3. **씻기**
2025
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
133 × 183 cm (52 × 72 in)

7. **분홍빛 구름**
2025-26
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
172.7 × 221 cm (68 × 87 in)

11. **우주인들**
2025
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
76.2 × 101.6 cm (30 × 40 in)

4. **일터**
2025-2026
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
182.9 × 236.2 cm (72 × 93 in)

8. **사내들**
2025
알루미늄에 배접된 종이 위 플래쉬,
아크릴 그리고 연필
49.5 × 66 cm (19.5 × 26 in)

12. **노란색 숲**
2025-26
리넨에 아카이브용 UV 프린트, 유채,
아크릴릭, 플래쉬 그리고 목탄
152.4 × 195.6 cm (60 × 77 in)