

David Salle

Painting in the Present Tense

6 mai—27 septembre 2026

Palazzo Cini Gallery, Venise

*En peinture, tout existe au présent. Les époques révolues
de l'histoire de l'art résonnent à travers la peinture
tout en s'y fondant.*

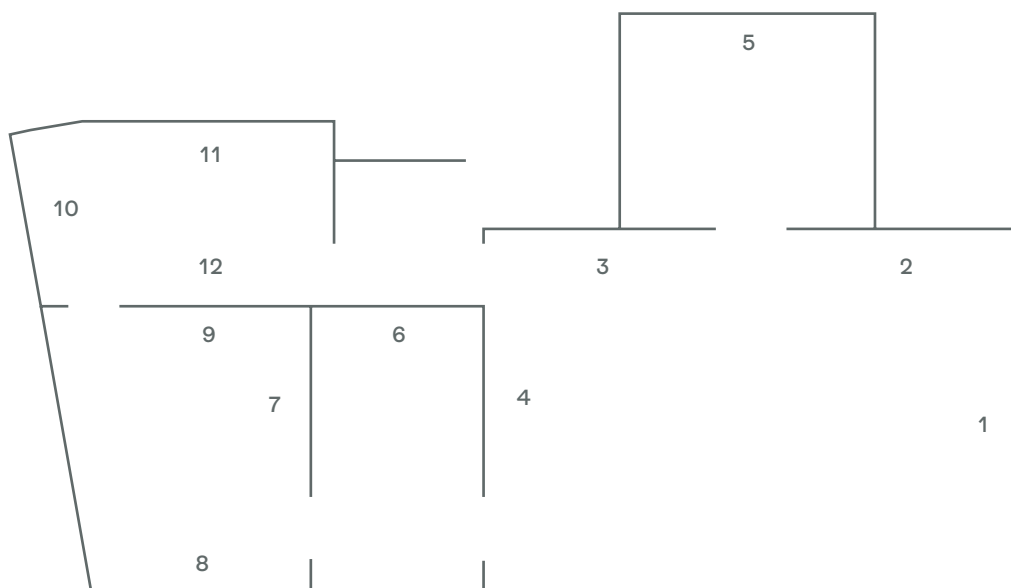
— David Salle

La Fondazione Giorgio Cini présente *Painting in the Present Tense*, une exposition consacrée aux nouvelles œuvres de l'artiste new-yorkais David Salle, organisée sous le commissariat de Luca Massimo Barbero, directeur de l'Institut d'histoire de l'art de la Fondazione Giorgio Cini, avec le soutien de la galerie Thaddaeus Ropac. Ces œuvres s'inscrivent dans le prolongement de la série *Tapestry Paintings* (1989–91) de l'artiste, inspirée des tapisseries impériales russes du XVIII^e siècle, elles-mêmes des interprétations de peintures à l'huile italiennes des XVI^e et XVII^e siècles.

Au cours de sa carrière de près de cinquante ans, l'artiste n'a cessé d'intégrer les dernières technologies à sa pratique. Ces nouvelles peintures approfondissent l'utilisation que fait Salle de l'intelligence artificielle comme outil pour démêler et recalibrer la logique de la peinture. Passées au crible du modèle d'IA personnalisé de Salle, des figures et des scènes déjà traduites à deux reprises depuis leur contexte italien d'origine se transforment en abstractions *all-over* fantasmagoriques. Ces images imprimées deviennent les fonds sur lesquels Salle peint, corrigeant, attaquant et amplifiant chaque pixel au pinceau tandis qu'il superpose une nouvelle couche d'images aux couleurs vives.

Le récent partenariat de Salle avec l'IA ne découle pas d'une volonté d'externaliser son rôle d'artiste ou de penseur, mais de l'envie d'introduire une force déstabilisatrice dans son art. Son modèle sur mesure, entraîné principalement à partir du contenu de sa propre œuvre, ne sait pas peindre ; il déforme et déconstruit l'espace compositionnel, puis réassemble les éléments pour former un nouvel ensemble synthétique. Des siècles d'histoire de l'art se succèdent à toute allure tandis que l'IA s'enfonce dans la circularité de la logique picturale de Salle. La mimésis – raison d'être de l'IA autant que prétexte du peintre lui-même – est poussée à ses limites, exagérée jusqu'à ce que la relation entre la chose et sa *description* se détache. Les galeries historiques du Palazzo Cini deviennent les échos de ce processus, superposant passé et présent dans une mise en abîme sans fin.

David Salle
Painting in the Present Tense



1. *Mime*, 2026
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
182.9 × 236.2 cm (72 × 93 in)
2. *Crowned*, 2025-26
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
172.7 × 226.1 cm (68 × 89 in)
3. *Washing*, 2025
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
133 × 183 cm (52 × 72 in)
4. *Workplace*, 2025-2026
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
182.9 × 236.2 cm (72 × 93 in)
5. *Old Couple*, 2026
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
172.7 × 221 cm (68 × 87 in)
6. *The Green Cap*, 2025
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
152.4 × 195.6 cm (60 × 77 in)
7. *Pink Cloud*, 2025-26
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
172.7 × 221 cm (68 × 87 in)
8. *The Men*, 2025
Peinture acrylique,
Flashe et fusain
sur papier marouflé sur aluminium
49.5 × 66 cm (19.5 × 26 in)
9. *Faster*, 2025
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
121.9 × 180.3 cm (48 × 71 in)
10. *Dots*, 2025
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
86.4 × 109.2 cm (34 × 43 in)
11. *Space People*, 2025
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
76.2 × 101.6 cm (30 × 40 in)
12. *Yellow Shawl*, 2025-26
Peinture à l'huile, peinture acrylique,
Flashe et fusain sur impression UV
d'archive sur lin
152.4 × 195.6 cm (60 × 77 in)