

大卫·萨利 “现在时绘画”

2026年5月6日—9月27日

威尼斯奇尼宫画廊

绘画中的万物皆存在于当下。艺术史上的往昔时光在画作中回响，
同时又被画作所包容。

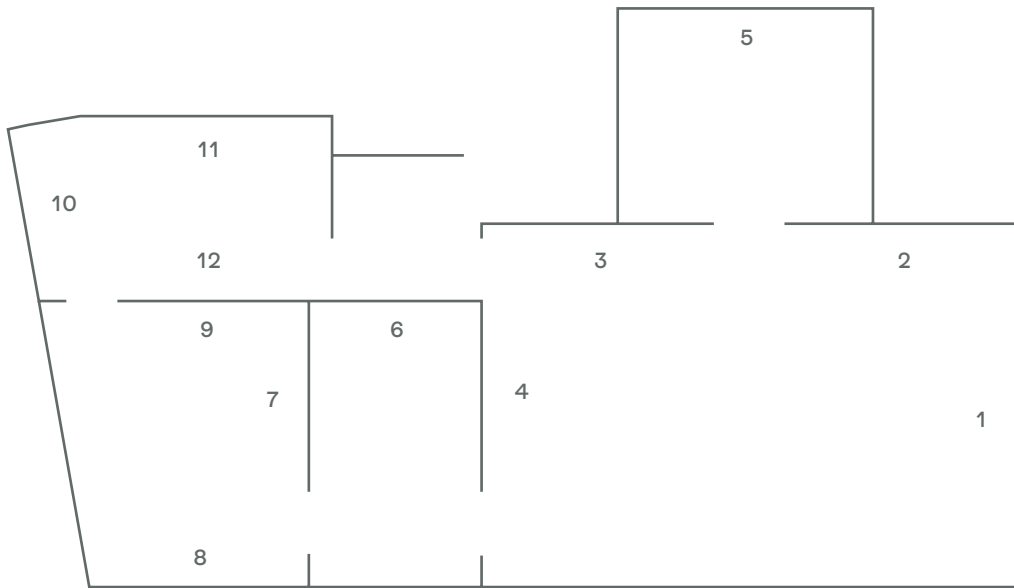
— 大卫·萨利

乔治·奇尼基金会呈现展览“现在时绘画”，展出纽约艺术家大卫·萨利 (David Salle) 的新作。本次展览由乔治·奇尼基金会艺术史研究所所长卢卡·马西莫·巴贝罗 (Luca Massimo Barbero) 策划，并得到 Thaddaeus Ropac 画廊的支持。这些作品延续了艺术家早期的《挂毯绘画》(1989—91) 系列，该系列以18世纪俄罗斯皇室挂毯为蓝本，而这些挂毯本身又是对16、17世纪意大利油画的诠释。

在近五十年的艺术生涯中，艺术家始终积极将新技术融入创作实践。这些新作进一步发展了萨利运用人工智能作为工具来解构并重塑绘画逻辑的创作手法。这些人物与场景已从原意大利语境中被转化过两次，如今又经由萨利的AI模型过滤，被扭曲成了如幻似梦的、遍及整个画面的抽象图案。这些设计随后被印制在画布上，为艺术家当下的创作干预奠定基底。萨利凭直觉反应，用画笔修正、破坏或强化每个印刷像素，同时在其上叠加另一层图像，采用高对比度、高明度的色彩绘制。

萨利近期与人工智能的合作，目的并非将艺术家或思想家的角色外包，而是为了给自己的艺术注入一种颠覆性的力量。他那主要基于自身作品集训练而成的定制模型并不会“绘画”；它扭曲并解构构图空间，随后将碎片重组为一个全新的合成整体。随着人工智能深入探索萨利绘画逻辑的循环，几个世纪的艺术史在此交相辉映。模仿既是人工智能存在的理由，也是画家自身的托辞。模仿作为艺术中的一种生成力量被推向极限，使事物与其描述之间的关系崩塌为无意义。奇尼宫内那些历史悠久的展厅，成为了这一过程的回响，将过去与现在层层叠加，形成了一种无尽的“画中画”结构。

大卫·萨利
"现在时绘画"



1. 《哑剧》，2026
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
182.9 × 236.2 厘米 (72 × 93 英寸)
2. 《加冕者》，2025–26
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
172.7 × 226.1 厘米 (68 × 89 英寸)
3. 《洗涤》，2025
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
133 × 183 厘米 (52 × 72 英寸)
4. 《工作场所》，2025–2026
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
182.9 × 236.2 厘米 (72 × 93 英寸)
5. 《老夫妇》，2026
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
172.7 × 221 厘米 (68 × 87 英寸)
6. 《绿色帽子》，2025
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
152.4 × 195.6 厘米 (60 × 77 英寸)
7. 《粉红云》，2025–26
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
172.7 × 221 厘米 (68 × 87 英寸)
8. 《男人们》，2025
纸本Flashe颜料、丙烯与铅笔，裱于铝板
49.5 × 66 厘米 (19.5 × 26 英寸)
9. 《更快》，2025
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
121.9 × 180.3 厘米 (48 × 71 英寸)
10. 《圆点》，2025
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
86.4 × 109.2 厘米 (34 × 43 英寸)
11. 《太空人》，2025
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
76.2 × 101.6 厘米 (30 × 40 英寸)
12. 《黄色披肩》，2025–26
布面档案级UV打印上油画、丙烯、Flashe颜料与炭笔
152.4 × 195.6 厘米 (60 × 77 英寸)