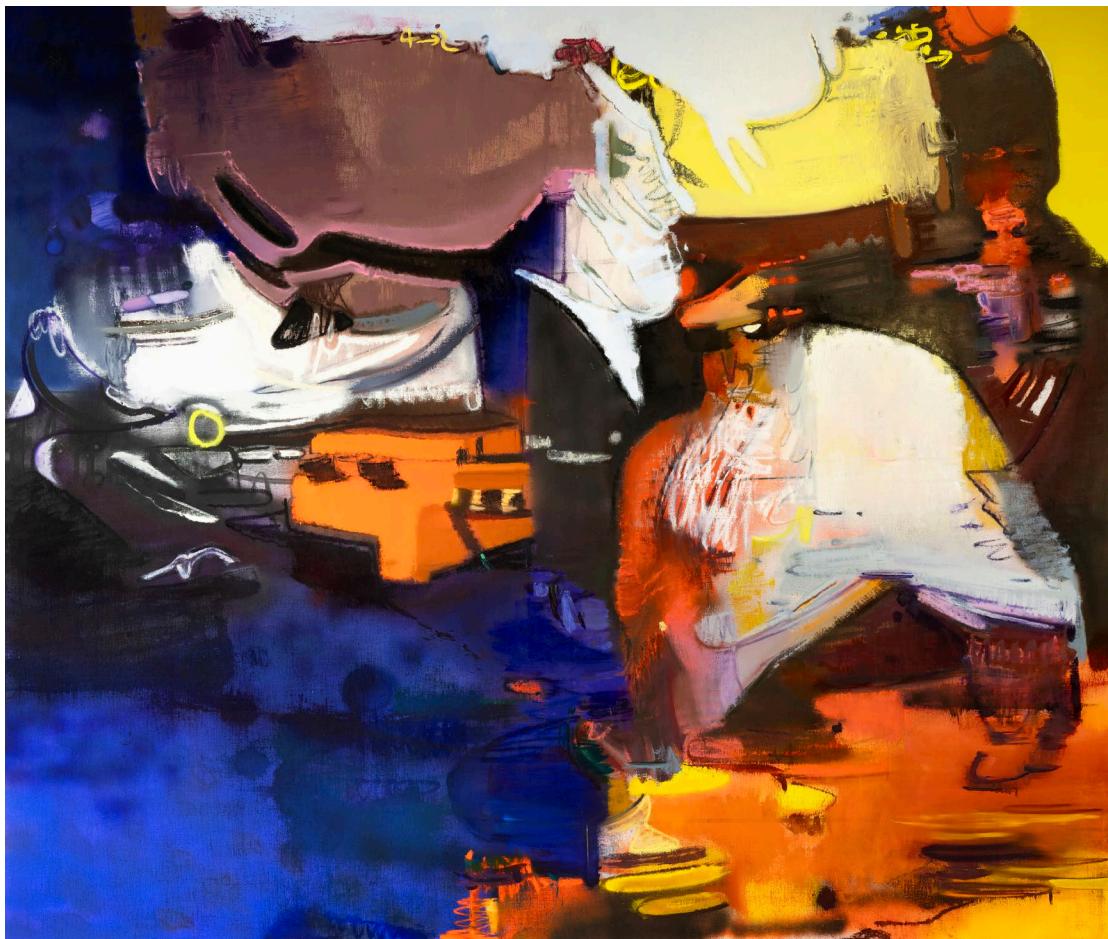


韩冰 阿特拉斯

2025年9月2日—10月4日

开幕活动：2025年9月2日周二晚6点至8点

Thaddaeus Ropac 伦敦画廊
伦敦多佛街37号伊利府邸，邮编 W1S 4NJ



《微波牛仔》，2025年。画布上油画颜料，油画棒，喷漆。172.7 x 203.2 厘米。

我将一些原本被忽视或很快被遗忘的事物，转变成让我好奇和留恋的元素。

—— 韩冰

Thaddaeus Ropac伦敦画廊荣幸呈献韩冰在英国的首次个展“阿特拉斯”（Atlas）。韩冰以其细腻而具颠覆性的绘画风格而闻名，其作品捕捉着都市环境中支离破碎的肌理。本次展览将贯穿整个画廊一层，展出多件全新绘画作品以及一系列纸本作品。这些纸本作品延续了她标志性的创作方式，即在报纸等现成媒材上

进行绘画。展览“阿特拉斯”延续了艺术家对城市作为各种图像生成之地的探索：城市仿佛一片不断变化的地貌，在其中，不同形态以鲜活而出人意料的方式碰撞交汇。本次展览亦将伴随一本图册的出版，由艺术史学家多丽丝·冯·德拉滕（Doris von Drathen）为其撰文。



《善良女巫》，2025年。画布上油画颜料，油画棒，喷漆。
177.8 x 143 厘米。

韩冰出生于中国，目前定居巴黎，曾旅居纽约、洛杉矶与上海。她的绘画并非源自直接再现，而是来自穿梭于都市景观中时所无意识吸收的视觉印象。她尤其关注街头或地铁中广告与海报的残片。这些随时间积累、层层叠叠的图像碎片，如同地层堆积般构成了一本“渗透进城市肌理”的重写书卷 (palimpsest)。类似地，这些影像也悄然渗透进她的作品，藏匿于电光般的彩色条痕与参差不齐的平面之下，在长达数月的反复刮除与重绘中逐渐成形。

艺术家在画布上直接作画，起初勾勒出脑中已模糊成型的结构“骨架”，再逐层叠加她所称之为“组织”的色彩层。她经常在绘画表面制造干扰，用类似撕裂或故障的独特标记去对抗熟悉或可辨认的元素。例如在她的作品《他们告诉我只会越来越好》(2025)中，一个仿若室内设计杂志般的家庭餐桌场景，被一个多面体式的巨大形体撕裂，艺术家称之为一种“击打式”的破坏。

她所关注的，是图像与图像之间的缝隙。吸引她目光的，并不是撕裂本身，也不是其碎片化的形态，而是图像在显现与消失之间的此消彼长。

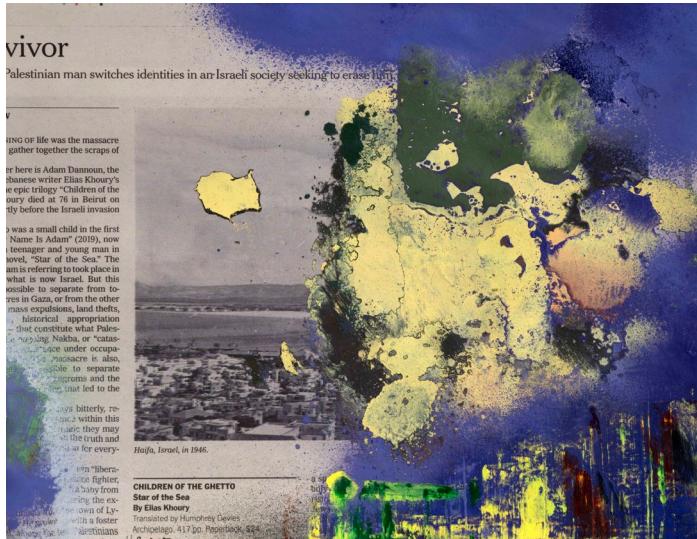
—— 多丽丝·冯·德拉滕

同样地，韩冰为其作品赋予的诗意而富有趣味的标题，引导她在内心景观中穿行。它们过滤着一时的想法与兴趣、无意中听来的片段对话以及那些触动了她，却又无固定含义的歌词和电影台词。“阿特拉斯”这一展览标题，不仅指涉希腊神话中被诅咒永远托举苍天的泰坦，也指代人体脊椎的第一节骨骼寰椎 (Atlas)，它位于颈部顶端，支撑头部，并传导大脑与身体之间的神经信号。艺术家进一步为作品标题们叠加了其他文化意象：比如借用《绿野仙踪》中台词的《再无堪比家园之地》(no place like home)、《善良女巫》(good witch) 和《堪萨斯不再》(Kansas anymore)，以及已故美国说唱歌手麦克·米勒的音乐等。韩冰通过这些关联组装出一条条关于自我发现的叙事，那些将我们引向远方，又最终引我们归家的旅程。因此，展览“阿特拉斯”呈现了艺术家创作的多种映射，她绘制着我们所栖居的空间，无论是身体的、地理的，还是情感上的。

除大尺幅绘画外，展览还包括一组小幅的纸本作品，由艺术家将颜料直接转印至报纸上而完成。“这其实是一件非常微妙的事，”她解释道，“就像在做单张版画。你把颜料铺上去，在揭开纸张之前，你永远不知道最终会出现什么。”在这一系列重要作品中，艺术家将即兴的抽象笔触叠加在每日新闻之上，生成一种偶然性的意涵，如同城市环境中物件间偶然产生的、递归式



《他们告诉我只会越来越好》，2025年。
画布上油画颜料，油画棒，喷漆。143 x 177.8 厘米。



《Vivor》，2025年。
纸本丙烯、油画棒。24.5 x 18.6 厘米。

的印痕。斑斓的颜料斑点在报纸上晕染、飞溅，模糊其上的影像，仿佛漏光的相片。这种效果令人惊异：日常、熟悉的媒介转化为视觉扰动的现场。韩冰提醒我们，在城市中，图像从不是静止的——它们不断变化，如铜锈般积累起新的意义。

关于艺术家

韩冰因其敏锐而颠覆性的视觉语言备受瞩目，她的画作解构图像现实，开辟了全新的维度。在旅居纽约、洛杉矶和上海后，近年来艺术家定居在了巴黎。她的创作实践借鉴都市元素，包括城市和建筑外墙，从城市中的纹理和图案汲取灵感，尤其是被撕裂的海报产生的“错误”和“故障”之感。对韩冰而言，“绘画是一种抵制被强行灌输予我们的过剩信息的方式”。她将对城市生活的观察作为处理情感印象的起点。

韩冰亦从多样的来源获得灵感，包括戏剧、科学和文学，并让作品的进程引导其自身的发展方向。她运用油彩和喷绘的方式精心创作，时而追随创作中的偶然性，时而任由意外引入出乎意料的转折。韩冰分享道：“我的绘画有时是表现性的，但它们更是在几个色块不期而遇时，从一个令人费解的瞬间整理出一个对我而言合理秩序的过程。”具象的元素由此被过滤和解构成碎片，画面呈现出趋于抽象的视觉效果。

韩冰拥有纽约帕森斯设计学院的艺术硕士学位（MFA）及北京中央美术学院的美术学士学位（BFA）。她在法国艺术机构的首次个展于2024年在布雷斯特当代艺术中心（Passerelle Centre d'art contemporain）举行。她的

作品亦曾在多个机构展出，包括中国美术馆（北京，2024年）、法国迪戎的Le Consortium当代艺术中心（2022年与2024年）、UCCA尤伦斯当代艺术中心（北京，2020年）等。她在Thaddaeus Ropac画廊的首次个展“韩冰：勇气”于2023年在巴黎玛黑空间展出。



韩冰肖像，2025年。摄影：Pierre Tanguy。

For press enquiries:

Nina Sandhaus
Head of Press, London
nina@ropac.net



Share your thoughts with:

@thaddaeusropac
#thaddaeusropac
#hanbing