

Communiqué de presse

# Irving Penn

## *Edge of Beauty*

Co-présentée par les galeries  
Thaddaeus Ropac et Pace

22 juin—13 juillet 2024  
Vernissage: jeudi 27 juin, 18—20h

Thaddaeus Ropac  
Paris Marais  
7, rue Debelleye, 75003 Paris



Irving Penn, *Protractor Face (Jaime Rishar)*, New York, 1994 (tirage réalisé en 1996)  
Tirage au platine palladium monté sur aluminium  
49.7 x 49.5 cm (19.57 x 19.49 in)



Irving Penn, *Bee on Lips*, New York, 1995 (tirage réalisé en 1999)  
Impression par transfert de teinture. 40.3 x 57.2 cm (15.87 x 22.52 in)

Thaddaeus Ropac et Pace présentent une exposition collaborative de 14 photographies d'Irving Penn, montrant à la fois ses images de beauté iconiques et moins connues. Organisée sous le commissariat de Tom Pecheux, directeur international de la beauté pour YSL Beauty, cette exposition coïncide avec la Paris Fashion Week – Mode Masculine, et célèbre l'influence durable de Penn sur l'histoire de la photographie.

Reconnu pour l'élégance et la simplicité esthétique de son style à travers ses images de mode, ses portraits et ses œuvres personnelles expérimentales, Irving Penn a produit des photographies de beauté qui se distinguent par leur humour discret et leur concision technique. Ces photographies – dont plusieurs ont été réalisées pour *Vogue* pendant les 65 années où il y a travaillé – illustrent des concepts liés aux produits cosmétiques présentés dans le magazine en utilisant souvent les mêmes qualités formelles que celles établies par le surréalisme pour hybrider l'imagerie éditoriale avec les beaux-arts.



Irving Penn, *Mascara Wars*, New York, 2001 (tirage réalisé en 2001)  
Impression Fuji Crystal Archive  
39.7 x 61 cm (15.63 x 24.02 in)

*Bee on Lips* (*Abeille sur lèvres*, 1995), qui fait partie de l'exposition, est un gros plan d'une abeille rampant sur une bouche teintée de rouge vif. Emblématique des jeux de mots visuels de Penn, l'œuvre fait référence à l'expression « bee-stung lips » (« lèvres piquées par une abeille » en anglais), utilisée pour désigner la mode des lèvres pulpeuses. Dans *Mascara Wars* (*Guerres du mascara*, 2001), un œil injecté de sang contraste fortement avec le visage blanc comme neige et poudré du mannequin, dont la base et les pointes des cils sont ornés de deux tubes de mascara, suggérant une pause dans l'action. Si Penn est connu pour son extraordinaire capacité à saisir la beauté, ses œuvres évoquent en même temps une obscurité latente. Juxtaposées à l'inexorabilité de la décomposition, ses œuvres perdurent précisément parce qu'elles obligent les spectateurs à y revenir encore et encore pour tenter de comprendre leur sens caché, rappelant ainsi l'œuvre d'artistes tels que Man Ray.

Les photographies de Penn se caractérisent toujours par leur beauté formelle. Ses compositions dépouillées et la juxtaposition de lignes nettes et de chairs douces créent des images visuellement saisissantes, même – ou surtout – lorsqu'elles frôlent le grotesque ou la douleur. Dans ses photographies de beauté, c'est l'inattendu qui interpelle les spectateurs, ce qui a incité Alexander Liberman, rédacteur en chef de *Vogue* à partir de 1943, à les qualifier de « stoppeuses » – des images qui font s'arrêter le temps dans les pages du magazine.



Irving Penn, *Milk Slash (B)*, New York, 1996 (tirage réalisé en 1997)  
Tirage au platine palladium monté sur aluminium  
43.2 x 38.1 cm (17.01 x 15 in)





Irving Penn

Photo : Irving Penn, *Autoportrait*, Cuzco, 1948

Épreuve à la gélatine argentique, 34 x 26.4 cm. © The Irving Penn Foundation

### À propos de l'artiste

Né en 1917 de parents immigrés à Plainfield, dans le New Jersey, Irving Penn a fréquenté la Philadelphia Museum School of Industrial Arts de 1934 à 1938 et a étudié avec Alexey Brodovitch dans son Design Laboratory. Sa première couverture photographique pour le magazine *Vogue* paraît en octobre 1943 et il continuera à travailler pour la publication tout au long de sa carrière. Dans les années 1950, il fonde son propre studio à New York et commence à réaliser des photographies publicitaires parallèlement à ses travaux privés et expérimentaux, dont sa série *Nudes*. Au début des années 1970, Penn ferme son studio de Manhattan et se consacre au tirage au platine-palladium dans le laboratoire qu'il a construit dans la ferme familiale à Long Island. C'est là qu'il crée sa série novatrice des *Cigarettes*, présentée lors de sa première exposition au Museum of Modern Art de New York en 1975, ainsi que sa série *Street Material*, exposée au Metropolitan Museum of Art de New York en 1977.

La première rétrospective de l'œuvre de Penn a été

organisée par le Museum of Modern Art de New York en 1984 et a fait l'objet d'une tournée internationale dans des pays tels que le Japon, la France, l'Espagne, l'Allemagne, la Suède, Israël, l'Italie et le Royaume-Uni. Il a fait don de ses archives à l'Art Institute de Chicago en 1995 et a créé la Fondation Irving Penn en 2005 pour promouvoir la connaissance et la compréhension de son héritage artistique, y compris la diversité des techniques, des supports et des sujets qu'il a explorés. Parmi les expositions récentes de l'artiste figurent *Irving Penn: Beyond Beauty* au Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C. (2015) ; *Irving Penn: Underfoot* au Tate Modern, Londres (2019–20) ; et *Irving Penn, Chefs d'œuvre de la collection de la MEP, Les Franciscaines*, Deauville (2023). En 2017, à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'artiste, l'exposition *Irving Penn: Centennial* a été inaugurée au Metropolitan Museum of Art, à New York, avant d'être présentée à la RMN - Grand Palais, Paris (2017) ; au C/O Berlin (2018) ; à l'Instituto Moreira Salles, São Paulo (2018) ; et au De Young Fine Arts Museum of San Francisco, États-Unis (2024).

## À propos de Thaddaeus Ropac et Pace

La galerie **Thaddaeus Ropac** soutient et présente les carrières de certains des artistes les plus influents d'aujourd'hui à travers un vaste programme de plus de 40 expositions organisées chaque année dans les six espaces d'exposition historiques de la galerie.

Spécialisée dans l'art contemporain et représentant plus de 60 artistes, Thaddaeus Ropac représente également un certain nombre de successions d'artistes renommés et continue à développer leur héritage, tout en fournissant une expertise en matière de conservation, en agissant en tant que consultant auprès de grands musées et d'institutions publiques et en conseillant des collections privées et d'entreprises. Active sur les marchés primaire et secondaire, la galerie représente également ses artistes dans toutes les grandes foires d'art internationales. La galerie Thaddaeus Ropac gère sa propre maison d'édition, produisant des catalogues et des livres pour accompagner les expositions, contribuant à de nouvelles études et à un discours plus large sur l'histoire de l'art en invitant d'éminents historiens de l'art, des conservateurs et des écrivains à collaborer.

Les galeries de Thaddaeus Ropac, qui s'étendent sur un total de 12 000 mètres carrés, sont situées à Londres, à Ely House, un hôtel particulier classé de cinq étages situé dans le quartier de Mayfair qui était autrefois la résidence londonienne de l'évêque d'Ely ; à Paris, à la fois dans le Marais et dans une vaste usine sidérurgique du début du XX<sup>e</sup> siècle à Pantin qui a été réaménagée pour permettre l'exposition d'œuvres d'art à grande échelle ; à Salzbourg, à la Villa Kast, une maison de ville du XIX<sup>e</sup> siècle située dans les jardins de Mirabell dans le centre historique, et à Salzburg Halle, un espace industriel reconverti proche du centre-ville ; et à Séoul, au cœur du quartier culturel florissant de Hannam-dong, occupant le rez-de-chaussée et le premier étage d'un monument architectural exceptionnel : le bâtiment Fort Hill.

**Pace** est une galerie d'art internationale de premier plan qui représente certains des artistes contemporains et des successions les plus influents du siècle dernier, entretenant des relations de plusieurs décennies avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson et Mark Rothko. Pace jouit d'un héritage américain

unique qui s'étend sur les côtes Est et Ouest, grâce au soutien que la galerie a apporté très tôt à des artistes au cœur de l'expressionnisme abstrait et du mouvement Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a développé un héritage distingué en tant que galerie privilégiant les artistes et organisant d'éminentes expositions historiques et contemporaines. Sous la direction actuelle du PDG Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire avec des publics du monde entier en restant à la pointe de l'innovation. La galerie, qui en est à sa septième décennie, poursuit sa mission par le biais d'un solide programme global comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets interdisciplinaires. Pace a un héritage dans le domaine de l'édition de livres d'art et a publié plus de 500 titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur des études académiques originales et l'introduction de nouvelles voix dans le canon de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, Pace dispose de sept sites dans le monde, dont des implantations européennes à Londres et à Genève, ainsi qu'à Berlin, où la galerie a établi un bureau en 2023. Pace possède deux galeries à New York : son siège au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois d'existence, et un espace d'exposition adjacent de plus de 740 mètres carrés au 510 West 25th Street. L'histoire longue et pionnière de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, qui a été ouverte de 2016 à 2022. L'engagement de Pace avec l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentaux. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à sa galerie phare de Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à s'implanter en Asie, où elle gère des espaces permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. Au printemps 2024, Pace ouvrira sa première galerie au Japon, dans le nouveau quartier d'Azabudai Hills à Tokyo.

# Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

Pour les demandes de presse :

Marcus Rothe  
Head of Press, Paris  
Thaddaeus Ropac Paris  
[marcus.rothe@ropac.net](mailto:marcus.rothe@ropac.net)  
Téléphone +33 1 42 72 99 00  
Portable +33 6 76 77 54 15



Partagez vos impressions avec :

@thaddaeusropac  
#thaddaeusropac  
#irvingpenn



Pour les demandes de presse :

Europe

Rebecca Riegelhaupt  
Communications Director  
[rriegelhaupt@pacegallery.com](mailto:rriegelhaupt@pacegallery.com)  
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns  
Communications Manager  
[kcairns@pacegallery.com](mailto:kcairns@pacegallery.com)  
+44 7467 830230

Suivre Pace Gallery

 @pacegallery

 @pacegallery

 @pacegallery