

A painting of a forest stream with a wooden cart and a bear. The scene is set in a lush, green forest with a stream flowing through it. A wooden cart with large, spoked wheels is partially submerged in the water. A bear is visible on the right side of the cart. The overall color palette is dominated by greens and blues, creating a serene and natural atmosphere.

# Re-enchantment

Bianca Bondi

Shuyi Cao

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaite

Olga Grotova

Angelika Loderer

Manuel Mathieu

Wanda Mihuleac

Teresa Pağowska

Ariana Papademetropoulos

Curator: Oona Doyle

17 February—11 May 2024

Paris Pantin

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

# Re-enchantment

Bianca Bondi, Shuyi Cao,  
Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė, Olga Grotova,  
Angelika Loderer, Manuel Mathieu, Wanda Mihuleac,  
Teresa Pağowska, Ariana Papademetropoulos

Curator: Oona Doyle

17 February—11 May 2024

Paris Pantin

*Re-enchantment* brings together ten artists whose works explore ways of re-enchanting the world.

The term *re-enchantment*, which is increasingly present in the cultural landscape, is opposed to the idea of disenchantment. In the aftermath of the First World War, the sociologist Max Weber described this phenomenon as the result of a process of 'rationalisation' inherent to modernity, by which reality becomes objectifiable. While *enchantment* means falling under the spell of magical influences, *re-enchantment* involves an act of repairing the world through wonder, and suggests a new ethic that reconnects with a sense of mystery. The exhibition responds to a reality that is often felt as demystified and damaged by the ecological crisis and by hyper-rationalisation.

In the context of this exhibition, re-enchantment is to be understood in the magical sense, but also in a political and ecological sense. For philosopher Silvia Federici, *re-enchanting the world* implies 'reconstructing our lives around and with others including animals, waters, plants'.

The artists on view tend towards re-enchanting the world by imbuing reality with imagination and by collaborating with living matter rather than instrumentalising it. Magic is a tool that defamiliarises the everyday. By moving away from a linear perspective and favouring multidimensional viewpoints, the artists strive to reinvent our relationship with the reality that surrounds us. Some artists invert the hierarchy between landscape and figure; others merge human figures with the animal, mineral and plant realms. Some artists give free rein to the transformative power of materials which evolve over the course of the exhibition. Through these images and processes, they counter an anthropocentric view and blur the boundaries between human and non-human. The distinction between dreams and reality is also softened by works that juxtapose both a realistic and a dreamlike dimension.

In some works, dream space is superimposed onto reality. **Teresa Pagowska** (1926–2007, Warsaw, Poland) draws on women’s embodied experience of their surroundings, as well as her own dreams, which she materialises onto the canvas. Oona Doyle, the curator of the exhibition sets forth: ‘In a society that prioritises men’s point of view, women’s experience is often relegated to the background. In the face of this patriarchal reality, imagination offers the possibility of liberating oneself from an imposed logic.’ This dreamlike, sensory pictorial experience is echoed in the phantasmagorical paintings of **Ariana Papademetropoulos** (b. 1990, Los Angeles, USA – lives in LA), for whom ‘painting is a portal to another world’. In their canvases, human figures fuse with the animal and plant realms, expressing a strong desire to connect with nature.

The softening of boundaries between the human and the non-human is expressed not only through representation, but also through the very processes of making. **Angelika Loderer**, (b. 1984, Feldbach, Austria – lives in Vienna) for example, uses aerial mycelium from mushrooms that consume photographic images. The works transform over the course of the exhibition, much like **Bianca Bondi**’s (b. 1986, Johannesburg, South Africa – lives in Paris) mineral installation, whose elements crystallise gradually. In her sculptures, **Shuyi Cao** (b. 1990, Guangzhou, China – lives in New York) assembles a myriad of materials, from seashells to bioplastics, glass and fake nails, which are metamorphosed into imaginary beings.

In her paintings, **Olga Grotova** (b. 1986, Chelyabinsk, Russia – lives in London and Paris) incorporates earth and the imprint of plants from the communal gardens of her grandmother and great-grandmother, who were condemned to forced agricultural labour during the Soviet era, alongside millions of other women. By experimenting with materials, and in light of transgenerational research, the artist uncovers the history of these invisibilised women. The surfacing of collective trauma also takes place in the works of **Manuel Mathieu** (b. 1986, Port-au-Prince, Haiti – lives in Montreal), who manipulates the texture and transparencies his canvases until an image pierces through. His landscapes reveal tears and wounds that allude to the horrors of the Duvalier dictatorship in Haiti (1957–1986), while also communicating a vitality that pulsates on the surface of the canvas, suggesting the possibility of renewal. In their works, several time-spaces coexist on the same canvas, revealing the extent to which history is lodged in matter. As Shuyi Cao writes: ‘re-enchantment is the

channelling of memories stored in mud, sand, cosmic dust, bones and shells, as well as in my skin and molecules’.

**Wanda Mihuleac** (b. 1946, Bucharest, Romania – lives in Paris) reminds us that ‘in the word re-enchantment we hear CHANT, to sing’. In her tautological poems, the artist writes words with the substance they are made of, disrupting the distinction between language and materiality. Poetry, but also storytelling and mythology, offer a different way of relating to the world and to accessing knowledge through metaphor and symbol. Drawing inspiration from Slavic folklore, the artist duo **Dorota Gawęda** (b. 1986, Lublin, Poland – lives in Basel) & **Eglė Kulbokaitė** (b. 1987, Kaunas, Lithuania – lives in Basel) propel Południca, a mythological figure that haunts field workers, into the age of artificial intelligence. The resulting mirage-installation, which features chimerical flowers, blurs the distinction between nature, the human and technology. Suspended from the ceiling, Bianca Bondi’s mobile sculptures catch the light which dances across the room, casting spells in the exhibition space. In the artist’s own words: ‘There is no desert wind blowing in the gallery, no plants actually growing, but we can imagine the scene and find ourselves confronted with fiction. And this scene will transport us to a fictional realm that gives us the tools to better cope with the reality in which we live.’

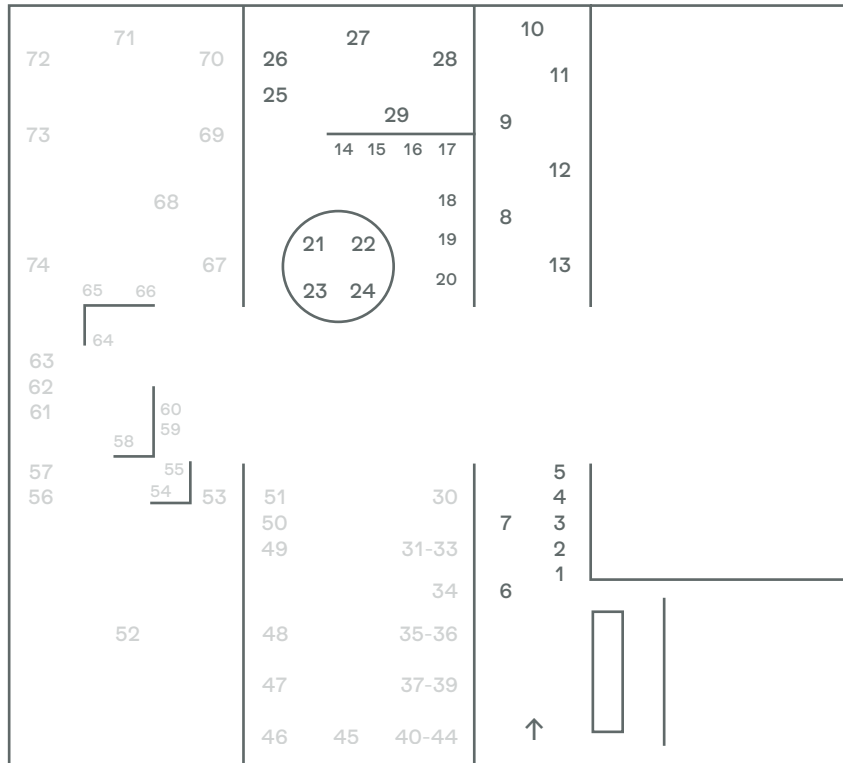
A common thread weaves through the different artistic approaches. The artists bring the quality of transparency into the exhibition space: through the *wind* suggested by Bianca Bondi, the *glass* with which Bianca Bondi and Shuyi Cao create or the *perfume* diffused by Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė’s olfactory artwork. It is also pictured by *water* flowing through Ariana Papademetropoulos’s interiors and Manuel Mathieu’s aqueous, diluted textures. Transparency is also suggested by the *shadows* in Wanda Mihuleac’s poems and in Teresa Pağowska’s paintings, as well as the *negative space* treated by Teresa Pağowska through her use of bare canvas. It is also a major compositional tool for Olga Grotova, who experiments with photographic processes.

Transparency also emerges at a conceptual level as a referent for invisibility. Angelika Loderer explores the *imperceptible networks* of mycelium, the ‘internet of forests’ that allows different species to communicate with each other, while Eglė Kulbokaitė & Dorota Gawęda’s *translucent screens* remind us of the omnipresence of the virtual realm. Through processes of layering and revelation, Olga Grotova makes visible the lost histories of communities

and families in the former Soviet states, rather than established narratives dominated by the 'history of great men'. Angelika Loderer's works include both images from the everyday and of endangered species. The artist shares: 'By exposing yourself you get vulnerable but I think this is perhaps what re-enchantment is, we need vulnerability. We all put everything in concrete, toughen up but it makes us the opposite of vulnerable.'

The curatorial format allows for a sensory journey through Wanda Mihuleac's poems. In the first room, she sculpts *shadows, slit, water, earth, fire* and *reflection* – words that resonate with the other works on view, linking the artists together. In the last room, works by Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė, Olga Grotova and Bianca Bondi interact with the natural light, attempting to capture a process of enchantment.

## Re-enchantment



### Wanda Mihuleac

1. *Reflex*, 1976-78
2. *Ombre*, 1976-78
3. *Eau*, 1976-78
4. *Feu*, 1976-78
5. *Fente*, 1976-78

Photography / Photographie  
29.3 x 33.7 cm (11.54 x 13.27 in)

### Teresa Pağowska

6. *Drzewo (Arbre)*, 1989  
130 x 140 cm (51.18 x 55.12 in)
7. *Sama, z cyklu Figury magiczne (Alone, from the series: Magic Figures)*, 1977/1978, reworked in the 1990s  
145 x 135 cm (57.09 x 53.15 in)
8. *Monochromat XXXXC (Monochrome XXXXC)*, 1975  
120 x 130 cm (47.24 x 51.18 in)
9. *Bez tytułu (Untitled)*, 1969  
130 x 150 cm (51.18 x 59.06 in)
10. *Bies II*, 1995  
50 x 50 cm (19.69 x 19.69 in)
11. *Zimowy ogród (Winter Garden)*, 2002-2003  
145 x 130 cm (57.09 x 51.18 in)
12. *Przesypywanie czasu (Time spilling)*, 2000  
145 x 130 cm (57.09 x 51.18 in)
13. *Ślady - wersja druga (Traces - second version)*, 2005  
129.5 x 139.5 cm (50.98 x 54.92 in)

Acrylic, tempera on canvas /  
Acrylique, tempera sur toile

### Shuyi Cao

14. *Calcifer I*, 2023  
Hand-blown colored borosilicate glass, aluminite / Verre borosilicate coloré soufflé à la main, aluminite  
17 x 18 x 15 cm (6.69 x 7.09 x 5.91 in)
15. *Calcifer II*, 2023  
Colored borosilicate glass, aragonite / Verre borosilicaté coloré, aragonite  
15 x 13 x 13 cm (5.91 x 5.12 x 5.12 in)
16. *Priscilla II*, 2023  
Hand-blown colored borosilicate glass / Verre borosilicate coloré soufflé à la main  
15 x 14 x 10 cm (5.91 x 5.51 x 3.94 in)
17. *Priscilla I*, 2023  
Hand-blown borosilicate glass / Verre borosilicate soufflé à la main  
18 x 13 x 10 cm (7.09 x 5.12 x 3.94 in)

18. *Cora*, 2023  
23 x 15 x 15 cm (9.06 x 5.91 x 5.91 in)
19. *Perilous tender*, 2024  
45 x 38 x 15 cm (17.72 x 14.96 x 5.91 in)
20. *Liquid irise*, 2021  
20 x 12.7 x 10 cm (7.87 x 5 x 3.94 in)

Hand-blown borosilicate glass /  
Verre borosilicate soufflé à la main

21. *Every name carries a deity (nightly salt)*, 2023  
Quartz, rocks, minerals, barks, dried roots, seashell fragments, clams, mussels, glass, plastics, bioplastics, resin, metal / Quartz, roches, minéraux, écorces, racines séchées, fragments de coquillages, palourdes, moules, verre, plastiques, bioplastiques, résine, métal  
56 x 40 x 70 cm (22.05 x 15.75 x 27.56 in)
22. *Every name carries a deity (stone bloomer)*, 2023  
Rocks, minerals, driftwood, oyster and clam shells, seashell fragments, horseshoe crab, ceramic, glass, barnacles, weathered rubber, recycled plastic, resin, metal, acrylic paint / Roches, minéraux, bois flotté, coquilles d'huîtres et de palourdes, fragments de coquillages, limule, céramique, verre, balanes, caoutchouc altéré, plastique recyclé, résine, métal, peinture acrylique  
50 x 56 x 81 cm (19.69 x 22.05 x 31.89 in)

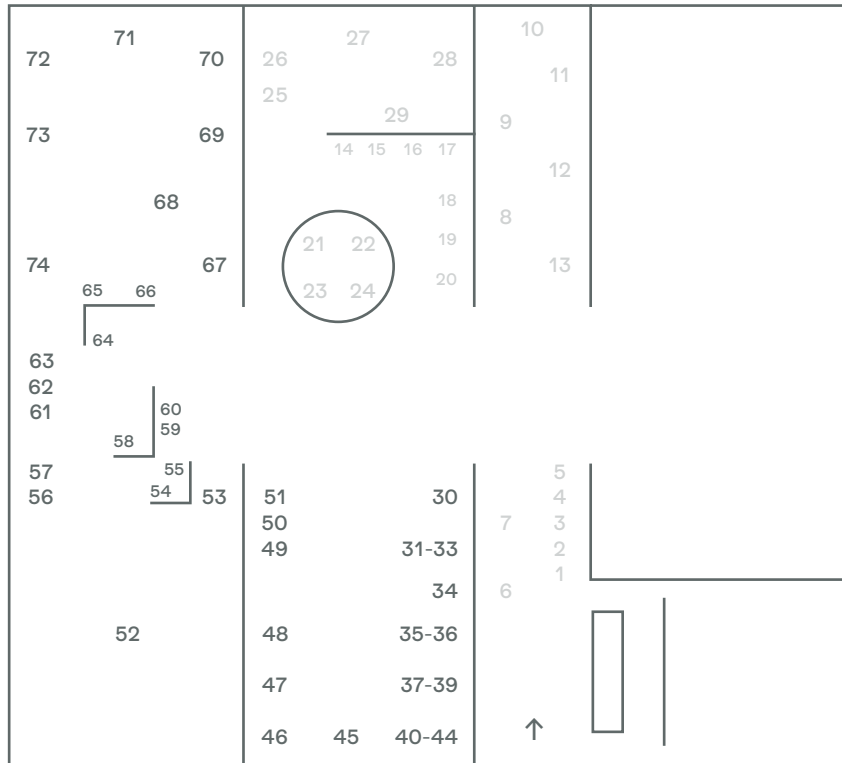
23. *Every name carries a deity (cicadian currents)*, 2023  
Rocks, minerals, driftwood, dried roots, oyster and clam shells, seashell fragments, ceramic, glass, barnacles, weathered rubber, recycled plastic, plaster, resin, metal, acrylic paint / Roches, minéraux, bois flotté, racines séchées, coquilles d'huîtres et de palourdes, fragments de coquillages, céramique, verre, balanes, caoutchouc usé, plastique recyclé, plâtre, résine, métal, peinture acrylique.  
73 x 43 x 53 cm (28.74 x 16.93 x 20.87 in)

24. *Every name carries a deity (moon catcher)*, 2023  
Rocks, minerals, driftwood, oyster and clam shells, seashell fragments, fish scale, fishbone, synthetic nails, glass, barnacles, recycled plastic, resin, metal, acrylic paint / Roches, minéraux, bois flotté, coquilles d'huîtres et de palourdes, fragments de coquillages, écailles de poisson, arêtes de poisson, clous synthétiques, verre, barnacles, plastique recyclé, résine, métal, peinture acrylique.  
51 x 51 x 72 cm (20.08 x 20.08 x 28.35 in)

### Ariana Papademetropoulos

25. *The Atmospheric River*, 2024  
254 x 205.7 cm (100 x 81 in)
  26. *The Tales of Dr. Emoto* 2024  
50.8 x 33 cm (20 x 13 in)
  27. *The Organ of Magical action*, 2024  
233.7 x 274.3 cm (92 x 108 in)
  28. *Invitation*, 2024  
233.7 x 200.7 cm (92 x 79 in)
  29. *Nerites*, 2023  
76.2 x 60.96 cm (30 x 24 in)
- Oil on canvas / Huile sur toile

## Re-enchantment



### Angelika Loderer

30. *Exposure (18)*, 2024

31. *Exposure (15)*, 2024

32. *Exposure (16)*, 2024

33. *Exposure (14)*, 2024

34. *Exposure (13)*, 2024

35. *Exposure (8)*, 2024

36. *Exposure (7)*, 2024

37. *Exposure (11)*, 2024

38. *Exposure (12)*, 2024

39. *Exposure (10)*, 2024

40. *Exposure (5)*, 2024

41. *Exposure (4)*, 2024

42. *Exposure (3)*, 2024

43. *Exposure (2)*, 2024

44. *Exposure (1)*, 2024

Plexiglass and c-print, wood, mushroom mycelium / Plexiglas et c-print, bois, mycélium de champignon  
28 x 37 x 4 cm (11.02 x 14.57 x 1.57 in)

### Manuel Mathieu

45. *Les Désenchantés*, 2024

Acrylic, ink, dust, charcoal, chalk, tape, oil sticks, paper and cloth / Acrylique, encre, poussière, fusain, craie, ruban adhésif, bâtons d'huile, papier et tissu  
228.6 x 279.4 cm (90 x 110 in)

46. *Mardi Gras*, 2024

Acrylic, charcoal, chalk, and paper / Acrylique, fusain, craie et papier  
61 x 76.2 cm (24 x 30 in)

47. *A quest for surrealism*, 2024

Acrylic, chalk, charcoal, tape Diptyque / Acrylique, craie, fusain, ruban adhésif Diptyque  
Upper panel: 91,44 x 76.2 cm (36 x 30 in)  
Lower panel: 76,20 x 76.2 cm (30 x 30 in)

48. *L'éveil*, 2020-2022

Acrylic, ink, dust, charcoal, chalk, tape, oil sticks / Acrylique, encre, poussière, fusain, craie, ruban adhésif, bâtons d'huile  
91.4 x 76.2 cm (36 x 30 in)

49. *Pensive red eyes*, 2024

Watercolor, charcoal, pen, pencil and colored pencils / Aquarelle, fusain, stylo, crayon et crayons de couleur  
27.9 x 22.9 cm (11 x 9 in)

50. *The Moment*, 2024

Watercolor, charcoal, pen, pencil and colored pencils on paper / Aquarelle, fusain, stylo, crayon et crayons de couleur sur papier  
27.9 x 30.5 cm (11 x 12 in)

51. *The singer in the mountain*, 2024

Watercolor, charcoal, pen, pencil and colored pencils on paper / Aquarelle, fusain, stylo, crayon et crayons de couleur sur papier  
16.5 x 20,3 cm (6.5 x 8 in)

### Bianca Bondi

52. *Incantare (abundance)*, 2024

Installation

### Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė

53. *The Large Piece Of Turf 02:60*, 2020

Industrial aroma diffuser mechanism, programmed at 02:60 interval, stainless steel, synthetic petrichor fragrance (produced in collaboration with International Flavors And Fragrances Inc.) / Mécanisme de diffusion d'arômes industriels, programmé à un intervalle de 02:60, acier inoxydable, parfum synthétique de type petrichor (produit en collaboration avec International Flavors And Fragrances Inc.)  
27 x 25 x 12 cm (10.63 x 9.84 x 4.72 in)

54. *Enclosure (Lower bound of a landscape) V*, 2023

55. *Enclosure (Lower bound of a landscape) VI*, 2023

200 x 110 x 3.5 cm (78.74 x 43.31 x 1.38 in)

56. *Enclosure (Haunting) II*, 2024

57. *Enclosure (Haunting) I*, 2024

240 x 110 x 3.5 cm (94.49 x 43.31 x 1.38 in)

58. *Enclosure (dressed in dust) I*, 2024

59. *Enclosure (dressed in dust) II*, 2024

280 x 120 x 3.5 cm (110.24 x 47.24 x 1.38 in)

60. *Enclosure (dressed in dust) III*, 2024

300 x 120 x 3.5 cm (118.11 x 47.24 x 1.38 in)

61. *Enclosure (Haunting Seasons) III*, 2023

280 x 120 x 3.5 cm (110.24 x 47.24 x 1.38 in)

62. *Enclosure (Haunting Seasons) I*, 2023

63. *Enclosure (Haunting Seasons) II*, 2023

240 x 120 x 3.5 cm (94.49 x 47.24 x 1.38 in)

64. *Enclosure (Lower bound of a landscape) IV*, 2023

65. *Enclosure (Lower bound of a landscape) III*, 2023

66. *Enclosure (Lower bound of a landscape) II*, 2023

200 x 110 x 3.5 cm (78.74 x 43.31 x 1.38 in)

Aluminium, wood, digital print on chiffon / Aluminium, bois, impression numérique sur chiffon

### Olga Grotova

67. *Slovo*, 2024

Photograms, haematite, pigments, on linen / Photogrammes, hématite, pigments, sur lin  
230 x 180 cm (94.49 x 70.87 in)

68. *Soil Time*, 2024

Soil, wormwood, paysant woman magazines, mixed media / Terre, absinthe, femme paysante magazines, médias mixtes

69. *Virgin Lands*, 2024

Photograms, lazurite, pigments, on linen / Photogrammes, lazurite, pigments, sur lin

70. *Oranta*, 2024

Photograms, Urals malachite, pigments, on linen / Photogrammes, malachite de l'Oural, pigments, sur lin

71. *Yadro*, 2024

Photograms, Urals soil, pigments, on linen / Photogrammes, terre de l'Oural, pigments, sur lin

220 x 170 cm (86.61 x 66.93 in)

72. *Rana (Wound)*, 2023

Urals soil, photogram, pigments, hair, on linen / Urals soil, photogramme, pigments, cheveux, sur lin

73. *Yavlenie (Appearing)*, 2023

Urals soil, Baikal lake lazurite, photograms and pigments, on linen / Terre de l'Oural, lazurite du lac Baïkal, photogrammes et pigments, sur lin

74. *Arches and Vessels*, 2021

Hematite, malachite, pigments on linen / Hématite, malachite, pigments sur lin

150 x 110 cm (59.06 x 43.31 in)

# Réenchantement

Bianca Bondi, Shuyi Cao,  
Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė, Olga Grotova,  
Angelika Loderer, Manuel Mathieu, Wanda Mihuleac,  
Teresa Pağowska, Ariana Papademetropoulos

Commissaire d'exposition : Oona Doyle

17 février—11 mai 2024

Paris Pantin

L'exposition *Réenchantement* réunit dix artistes dont les pratiques témoignent d'un élan vers le réenchantement du monde.

Le terme de *réenchantement*, de plus en plus présent dans le paysage culturel, s'oppose à l'idée d'un désenchantement. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, le sociologue Max Weber décrit ce phénomène comme le résultat d'un processus de « rationalisation » de la modernité où toute réalité devient objectivable. Si l'*enchantement* signifie tomber sous le charme d'influences magiques, le *réenchantement* implique un acte de réparation du monde à travers l'émerveillement et propose une nouvelle éthique qui parvient à renouer avec un sens du mystère. L'exposition répond à une réalité souvent ressentie comme démythifiée et endommagée par la crise écologique et l'hyperrationalisation.

Dans le cadre de cette exposition, le ré-enchantement est à comprendre au sens magique mais aussi au sens politique et écologique. Pour la philosophe Silvia Federici, le *ré-enchantement du monde* suppose « une réinvention de nos vies autour d'une mise en commun de nos relations avec les autres, y compris les animaux, les eaux, les plantes ».

Les artistes exposés proposent un réenchantement du monde en imprégnant la réalité d'imaginaire et en collaborant avec le vivant et la matière plutôt que de les instrumentaliser.

La magie implique un processus de défamiliarisation du réel. En se détachant d'une perspective linéaire et en privilégiant des perspectives multidimensionnelles, les artistes s'exercent à réinventer notre rapport à la réalité environnante. Certains artistes inversent la hiérarchie entre le paysage et la figure, d'autres fusionnent des figures humaines avec l'animal ou le végétal. D'autres artistes encore donnent libre cours au pouvoir transformateur des matières qui évoluent au cours de l'exposition. Par ces images et ces procédés, ils viennent contrer l'anthropocentrisme et troublent les contours entre l'humain et le non-humain.



La distinction entre l'imaginaire et la réalité est aussi troublée par des œuvres qui juxtaposent à la fois une dimension réaliste et une dimension rêvée.

Dans certaines œuvres, l'espace onirique se superpose à la réalité. **Teresa Pağowska** (1926-2007, Varsovie, Pologne) s'imprègne à la fois d'une expérience incarnée d'un corps de femme dans l'environnement et de ses rêves qu'elle materialise dans ses toiles. La commissaire d'exposition rapporte : « Dans une société qui a favorisé le point de vue des hommes, l'expérience des femmes est reléguée au second plan. Face à cette réalité patriarcale, l'imagination offre la possibilité de se libérer d'une logique imposée ». Cette expérience picturale à la fois onirique et sensorielle se retrouve dans les tableaux fantasmagoriques aux couleurs écraniques d'**Ariana Papademetropoulos** (née en 1990 à Los Angeles, États-Unis – vit à Los Angeles), pour qui « la peinture est un portail vers un autre monde ». Dans leurs toiles, des figures humaines fusionnent avec les mondes animal et végétal, exprimant un fort désir de connexion avec la nature.

Ce trouble entre l'humain et le non-humain s'exprime par la représentation mais également par les processus même de création. Ainsi, **Angelika Loderer** (née en 1984 à Feldbach, Autriche – vit à Vienne) emploie du mycélium aérien de champignons qui consomme des images photographiques. Les œuvres se transforment au cours de l'exposition, tout comme l'installation minérale de **Bianca Bondi** (née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud – vit à Paris), dont les éléments se cristallisent progressivement. Dans ses sculptures, **Shuyi Cao** (née en 1990 à Canton, Chine – vit à New York) juxtapose une myriade de matériaux, de coquillages à des faux ongles en passant par du bioplastique, qui se métamorphosent en êtres imaginaires.

Dans ses tableaux, **Olga Grotova** (née en 1986 à Tcheliabinsk, Russie – vit à Londres et Paris) intègre de la terre et l'empreinte de plantes provenant des jardins collectifs de sa grand-mère et de son arrière-grand-mère condamnées, parmi des millions d'autres femmes, aux travaux agricoles forcés pendant l'époque soviétique. En expérimentant avec la matière et à la lumière de recherches transgénérationnelles, l'artiste nous donne à voir l'histoire de ces femmes invisibilisées. Ce surgissement de traumatismes collectifs a lieu également dans les œuvres de **Manuel Mathieu** (né en 1986 à Port-au-Prince, Haïti – vit à Montréal) qui texture et dilue ses toiles jusqu'à ce qu'une image apparaisse comme une percée. Ses paysages laissent paraître des pleurs et des plaies qui font allusion aux horreurs de la dictature des Duvalier à Haïti

(1957-1986), tout en communiquant une vitalité qui palpète à la surface de la toile, suggérant la possibilité de renouveau. Dans leurs œuvres, plusieurs espaces-temps cohabitent sur une même toile, révélant ainsi combien l'histoire est logée dans la matière. Comme l'écrit Shuyi Cao : « le réenchantement est la canalisation de souvenirs stockés dans la boue, le sable, la poussière cosmique, les os et les coquillages, ainsi que dans ma peau et mes molécules ».

**Wanda Mihuleac** (née en 1946 à Bucarest, Roumanie – vit à Paris) nous rappelle que : « dans le mot ré-enchantement on entend le CHANT ». Avec ses poèmes tautologiques, l'artiste écrit des mots avec la substance qui les compose, perturbant la distinction entre langage et matérialité. La poésie mais aussi le conte et la mythologie permettent d'aborder le monde différemment, par la métaphore et le symbole.

S'inspirant du folklore slave, le duo d'artistes **Dorota Gawęda** (née en 1986 à Lublin, Pologne – vit à Bâle) et **Eglé Kulbokaitė** (née en 1987 à Kaunas, Lituanie – vit à Bâle) propulse Południca, une figure mythologique qui hante les travailleurs des champs, dans l'ère de l'intelligence artificielle. L'installation-mirage qui en résulte génère des fleurs chimériques qui brouillent la distinction entre la nature, l'humain et la technologie. Suspendues au plafond, les sculptures mobiles de Bianca Bondi captent la lumière et la font danser à travers la salle, jetant des sorts dans l'espace d'exposition. Comme l'affirme l'artiste : « Aucun vent du désert ne souffle dans la galerie, aucune plante ne pousse réellement, mais nous pouvons imaginer la scène et nous nous trouver confrontés à la fiction. Et cette scène nous transportera dans un royaume fictif qui nous donne les outils pour mieux faire face à la réalité dans laquelle nous vivons. »

Un fil conducteur se tisse à travers les différentes approches artistiques. Les artistes font entrer la qualité de transparence dans l'espace d'exposition : à travers *le vent* suggéré par Bianca Bondi, *le verre* avec lequel Bianca Bondi et Shuyi Cao composent ou encore *le parfum* diffusé par l'œuvre olfactive de Dorota Gawęda et Eglé Kulbokaitė. Elle est aussi figurée par *l'eau* traversant les intérieurs d'Ariana Papademetropoulos et les textures aqueuses et diluées de Manuel Mathieu. La transparence est aussi suggérée par les *ombres* dans les poèmes de Wanda Mihuleac et dans les toiles de Teresa Pağowska, ainsi que par *l'espace négatif* traité par Teresa Pağowska en usant de la toile à nu et par les procédés photographiques dans l'œuvre d'Olga Grotova.

La transparence est aussi présente à un niveau conceptuel comme un référent d'invisibilité. Angelika Loderer explore les *réseaux imperceptibles* du mycélium, « l'internet des forêts » qui permet aux différentes espèces de communiquer entre elles, alors que les écrans translucides d'Eglé Kulbokaitė et Dorota Gawęda nous renvoient à l'omniprésence du virtuel. Par des processus de stratification et de révélation, Olga Grotova rend visible les histoires perdues des communautés et des familles des anciens États soviétiques, plutôt que les récits établis dominés par « l'histoire des grands hommes ». Dans ses œuvres, Angelika Loderer inclut à la fois des images du quotidien et des espèces menacées. L'artiste affirme : « En s'exposant, on devient vulnérable, mais je pense que c'est un peu ce qu'est le réenchante-ment, nous avons besoin de vulnérabilité. Nous bétonnons, nous nous endur-issons, mais cela nous rend à l'opposé de la vulnérabilité. »

Le format de l'exposition propose un parcours sensoriel à travers les poèmes de Wanda Mihuleac. Dans la première salle, elle sculpte les *ombres*, *l'eau*, *la terre*, *le reflet*, *le feu* et *la fente*, des mots qui résonnent avec les œuvres des autres artistes et les relient entre eux. Dans la dernière salle, les œuvres de Dorota Gawęda et Eglé Kulbokaitė, Olga Grotova et Bianca Bondi interagissent avec la lumière naturelle, tentant de capter un processus d'enchantement.