

唐纳德·贾德

萨尔茨堡卡斯特别墅
2021年7月24日 - 8月28日



Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

唐纳德·贾德

Thaddaeus Ropac 画廊 (萨尔茨堡)

2021年7月24日 - 8月28日

开幕:2021年7月24日(星期六), 上午11时至下午1时

5020 萨尔茨堡, 米拉贝尔广场 2 号

ropac.net

唐纳德·贾德 (Donald Judd) 于Thaddaeus Ropac 画廊 (萨尔茨堡) 展出一系列于1977-1991年间创作的作品, 这段时间的作品正反映了艺术家的创作原则并形成了他的艺术视野。这个展览让观众认识到唐纳德·贾德多元化的艺术形式与素材应用, 当中最独特的就是他的视觉表达以及精确的数学比例。艺术家于作品中运用了不同的媒体, 包括胶合板、漆木、有机玻璃以及铝, 他透过这些素材去探索形式与颜色的关系, 而这次展览可以看到从来没有展出过的作品, 同时也展出开创性的独立式作品 (Floor work), 是德贾主要的创作手法。德贾最早期的独立式作品是切割了的镉红亮(Cadmium red light) 雕塑, 该作品曾于艺术家在纽约格陵兰画廊 (Green Gallery) 的首个人展览展出 (1963-64), 而它现在成为了华盛顿赫尚博物馆和雕塑园 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden) 的馆藏。

从80年代到90年代之初, 唐纳德·贾德主要在欧洲创作并展出他的作品。这段时间他居于瑞士, 并与当地的生产商合作, 形成了新的艺术发展方向, 例如色彩丰富、以铝为素材的挂墙雕塑 (Wall piece)。艺术评论家拉里·贝里曼 (Larry Berryman) 曾在1986年3月14日出版的《Arts Review》杂志中说道:「『丰盛』一词从来都不适用于形容贾德的艺术...但他最新的作品充满了让人兴奋的玩味, 那个程度足以媲美他的深度。」贾德在欧洲各地的展览相继而来, 包括1987年在恩荷芬凡艾伯当代美术馆 (Van Abbemuseum, Eindhoven) 的大型回顾展, 还有在杜塞尔多夫美术馆 (Städtische Kunsthalle, Düsseldorf)、巴黎现代艺术博物馆 (Musée d'Art Moderne de Paris)、巴塞罗纳米罗美术馆 (Fundació Joan Miró, Barcelona), 以及杜林尼佛里城堡当代艺术博物馆 (Castello di Rivoli, Turin) 的展览。

这次展览的亮点是三件长方形的独立式作品, 当中包括一件原木色的胶合板雕塑, 以及两件涂上他标志颜色的雕塑 — 镉红亮。这些木箱雕塑相对不灵活, 它们的高度比长度和宽度短, 每件作品都有以铝制作的配置, 镶嵌在雕塑的上方。这些独立式的木雕塑让贾德脱离了挂墙或平面的艺术形式。他一直把艺术生涯早期的艺术形式应用在新的长方形木箱雕塑上, 而这三件作品都是出品于1989年或以后的, 以花旗松胶合板制作, 有的保留了木的原色, 有的涂了镉红亮。每件作品的上方都有一条跟木箱一样长度的槽, 但镶嵌在上面的管子或圆柱却是独特的, 让每件作品独一无二。在三件作品中, 其中一件是原木色雕塑配搭薄的管子, 另外一件是镉红亮的雕塑配搭实心的圆柱, 两件都是贾德在德克萨斯州马尔法牧场工作室 (Ranch Office) 的永久馆藏, 进一步说明了这些作品对贾德的重要性。最后一件作品也是镉红亮雕塑, 现在是丹麦路易斯安那现代艺术博物馆 (Louisiana Museum of Modern Art in Humlebaek, Denmark) 的馆藏。

胶合板作品直接放置在地上, 与观众成了水平线, 消除了四周环境所形成任何现实或概念上的界限。从镉红亮雕塑可见贾德注重颜色的运用, 并把颜色看成一种坚实的、实在的形态。相对较暗的色调, 镉红更能突显作品的形状, 尤其是雕塑的边缘以及表面结构, 而耀眼的颜色同时能够加强作品的视觉效果。贾德从1961年开始把镉红亮涂于木作品上, 而他在1971年的一个访问里说:「我曾经在想哪一个颜色值比较适合立体的物件。如果涂上黑色或其他深的颜色, 就会看不见物件的边缘。如果涂上白色, 看起来会很小很纯粹。而红色, 除了红加灰, 是唯一能够让物件显得夺目, 并突显了轮廓与角度的颜色。」

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

相比之下，原木色的作品突显了花旗松胶合板的摩尔纹，使表面的触感更丰富。没有油漆的作品让观众一眼就看得出原材料，进一步把艺术品赤裸地呈现在观众的眼前。尽管如此，胶合板的天然木色必须被视为颜色的一种。贾德曾经解释素材与色度的关系：「我不喜欢把胶合板或混凝土这些素材看成『没有颜色』。对我来说它们是有颜色的。我们应该把所有东西看成颜色。」这个展览把有油漆和没有油漆的作品并列在一起，更加反映了艺术家对于色度，或者没有色度，的刻意运用。

展览中两件挂墙雕塑，由本色阳极氧化铝以及有颜色的有机玻璃排列而成，让人联想起贾德垂直堆叠的标志作品。然而这些水平排列的长方形开放式盒子与内部的组件单元，是由不同参数所组成的。这些盒子开放地面向观众，而不是封闭的挂在墙上，让观众可以窥探作品的内部。对贾德而言，开放式的盒子不但是技术上的表达，也是作品概念上的一个重要部分。抛了光的颜色有机玻璃加上哑光的铝，合成了特别的光线，两种素材形成鲜明的对比，从而强调了盒子内的立体感并带出多重的视觉效果。

这个展览里最早期的作品是在1977年由胶合板制作而成的挂墙盒子，这个作品第一次被展出。由于这系列的作品都是100 x 50 x 50厘米，所以它们也被称为「百厘米盒子」(Meter boxes)。贾德最早期的立体作品由木制作而成，而他喜欢用木的原因是这种素材比较坚硬和稳定，让他可以创造出非常精确的作品。同时木的纹理成为作品表面一个重要的部分，与贾德的理念一样，艺术品应该排除错觉。他在60年代中期往后尝试以金属为材，但在1972年又重新运用胶合板，当中他偏爱花旗松胶合板。

贾德的创作融合了工业程序，并且与工匠联手生产他的艺术作品。在他的艺术生涯中，贾德信任专业的制造商会为他生产非常精确的作品，而这些制造商包括瑞士的莱尼股份公司 (Lehni AG) 与铝·门兹肯 (Alu Menziken)，在纽约专门造金属作品的伯恩斯坦兄弟 (Bernstein Brothers)，还有彼得·巴兰坦 (Peter Ballantine)，是贾德的首席胶合板工匠。在80年代晚期，他在克萨斯州马尔法的工作室附近成立了一个工场，好让他可以继续探索生产耐候钢的可能性。

熟练的生产过程与工艺让贾德可以在作品里不断挑战物料的界限。在90年代之初，他设计了一个样板，就是先把铝挤压再阳极氧化，结果一共形成了十二种不同的颜色，其中三个颜色的作品在这个展览展出，包括黄色、绿松石色与墨绿色 (1991年)。这些作品展示了贾德在不断探索空间和形式，他特别注重颜色，而细致的几何结构突显了素材的纯度。

在他整个艺术生涯中，贾德希望找到一种艺术形式，当中不需要有任何象征意义或伟大的哲学故事，好让作品纯粹地发光发亮。他的作品经常都平衡于延续与变奏，以及坚持与变化之间。他不但非常重视观众如何感受他的雕塑，他更加重视观众如何感受我们四周的世界。

贾德的作品曾经在奥地利多个博物馆展出，包括维也纳的奥地利维也纳现代艺术博物馆 (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1977) 与应用艺术博物馆 (MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1991及1994-95)，因斯布鲁克的塔西斯帕莱画廊 (Galerie im Taxispalais, 1974)，以及布雷根茨美术馆 (Kunsthaus Bregenz, 2000-01)。他的作品曾在美国、欧洲与亚洲多地展出，同时是世界各地多个博物馆的馆藏。最近在2020年的时候，纽约的现代艺术博物馆 (The Museum of Modern Art) 举办了唐纳德·德贾的大型回顾展。