

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

新闻稿

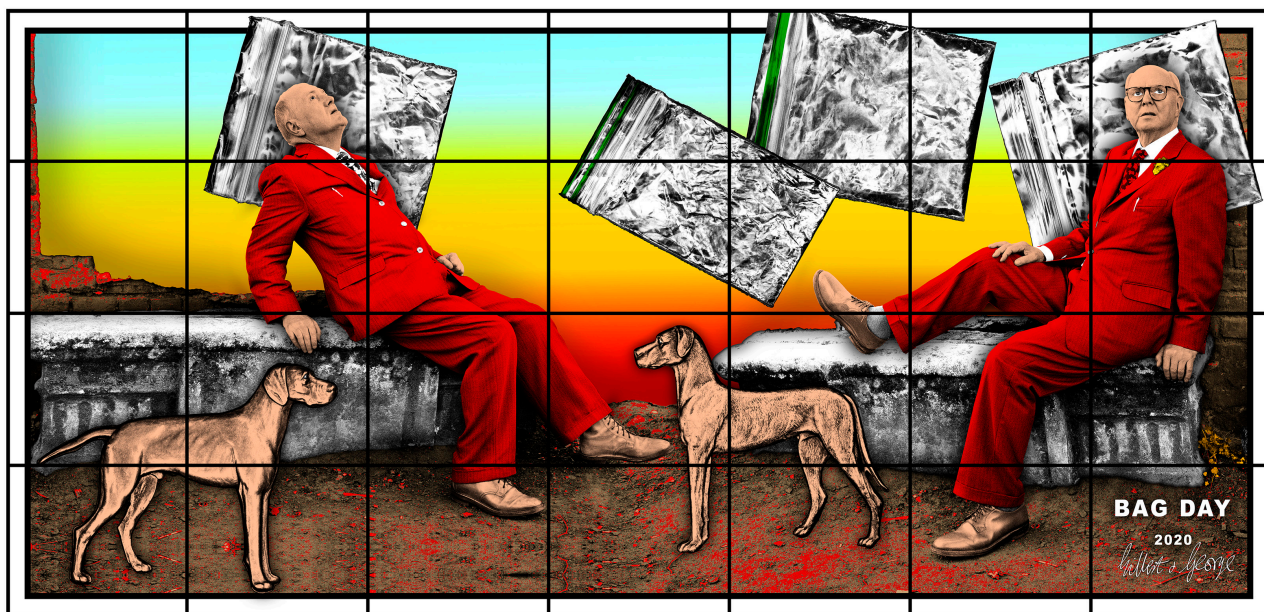
吉尔伯特&乔治

新常态画作

2021年6月1日至7月31日
开幕:5月29日星期六,中午12时至下午5时

网上展览于5月29日开幕

Thaddaeus Ropac画廊
69 avenue du Général Leclerc
93500巴黎庞坦



吉尔伯特&乔治, BAG DAY, 2020. 混合媒体. 254 x 528 公分 (100 x 207.87 英寸).

吉尔伯特&乔治(Gilbert & George)于过去两年创作的「新常态画作」,是延续他们一如以往对现代世界的街头探索。

吉尔伯特&乔治解释:「我们想知道什么是人类生活,同时我们在创作关于生活的画作。」虽然这些画作在疫情前创作,但作品却呼应了过去一年全球所经历的「新常态」,突显人类生活根本的改变。该名词对于两位艺术家有更宽广的意义,他们相信「新常态」取替了「存在」一词,意指经常被调节及更新的「常态」。

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

作品中的城市景观超凡脱俗，新加入的激进元素亦强化了超现实感，这一切正在反映「新常态」。「艺术对我们来说是种进化。我们称之为始于生命开端的旅程，并投入了不同的元素。」作品涂上颜色浓烈的一层薄雾，加上色调的强烈对比、扭曲的比例和角度，纷纷描绘了现代世界微妙地失衡和不太正常的景观。用来吸入一氧化二氮的超大型气球，或者悬挂在日落上空的黑白色药袋，都呈现了那个变异的状态。不论是摩士路(Moss Close)、斯皮塔佛德基督教堂(Christ Church Spitalfields)的墓地，或者是常见的巴士站、公园里的长椅，甚至是两位艺术家熟悉的肖像，都怪异地展现出来，而且正如艺术家所说般「让人感到不安」。

作家迈克尔·布雷斯韦尔(Michael Bracewell)在展览场刊的文章里阐述：「吉尔伯特&乔治参与在自己的艺术里，两位艺术家看起来像是冷漠的、幽灵的、可敬的、惊恐的及著魔的人，被逼来到并非自己选择的现实当中，自由但又惧怕地尝试理解这个世界...在混乱并有诗意的现代世界里，如果他们的艺术存在着统一的「性情」，它便是来自这个道德观——对宇宙和命运漠不关心；人们没有为自己的生命赋予意义，也不知道自己的责任何在...在这个层面上，吉尔伯特&乔治的艺术是属于存在主义的，强烈地表现不断更新的生活常态，并积极地探究自由和选择的本质；在被科技、边界和信念束缚着的现代生活中，他们的作品充满动荡、异化和随意感。」

作家暨小说家迈克尔·布雷斯韦尔所撰写的文章将刊登在场刊里，伴随展览一同展出。



吉尔伯特&乔治, NO. 10, 2020. 混合媒体. 127 x 151 公分 (50 x 59.45 英寸).

关于艺术家

吉尔伯特&乔治自从于1967年在伦敦圣马丁艺术学院(Saint Martin's School of Art)认识后便开始共同创作艺术。1969年他们的「活体雕塑」(Living Sculpture)表达了艺术与日常生活是不可分割的,并在两年后创作了他们第一幅具代表性的画作。他们认为,不论是艺术品本身或是背后的概念都与生活息息相关,并在1971年说明:「艺术是生活,我们为所有人创作。」他们位于弗尔尼尔街(Fournier Street)的家和工作室是他们艺术灵感的来源,吉尔伯特&乔治常说:「我们从来都不想展示或反映生活,而是以画作创造我们的明天。」透过不停地挑战社会习俗和艺术经典,他们的作品彻底地改变了英国以及世界各地当代艺术的面貌。

吉尔伯特&乔治自1970年以来多次参与国际展览。他们于1986年获颁发英国特纳奖(Turner Prize),代表英国参加了2005年威尼斯双年展,并于2007年在伦敦泰特现代美术馆(Tate Modern)举办了名为「主要展览」(Major Exhibition)的大型回顾展。近年来他们多次在不同的艺术机构举办个展,包括法兰克福席恩美术馆(Schirn Kunsthalle Frankfurt) (2021年)、苏黎世Luma Westbau艺术空间和苏黎世美术馆(Kunsthalle Zürich) (2020年)、斯德哥尔摩现代美术馆(Moderna Museet) (2019年)、阿尔勒Luma Arles艺术空间(2018-19年)、贝尔法斯特大都会艺术中心(Metropolitan Arts Centre) (2018年)、布达佩斯路德维希当代艺术博物馆(Ludwig Museum of Contemporary Art) (2017年)、纽约现代艺术博物馆(The Museum of Modern Art) (2015年)、摩纳哥新国家博物馆(Nouveau Musée National de Monaco) (2014年)、林茨兰多斯艺术博物馆(Lentos Kunstmuseum) (2010年)、以及纽约布鲁克林艺术博物馆(Brooklyn Museum of Art) (2008年)等。