

肖恩·斯库利 天地之间

2021年4月24日至7月31日



肖恩·斯库利, *Mirroring Green*, 2020年
铝, 油彩, 250 x 400 厘米 (98.43 x 157.48 英寸) © 肖恩·斯库利, 照片: Elisabeth Bernstein

Thaddaeus Ropac 巴黎玛黑区
7, rue Debelleyne
75003 巴黎

Thaddaeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

肖恩·斯库利

天地之间

2021年4月24日至7月31日

「天地之间」(Entre ciel et terre) 是肖恩·斯库利 (Sean Scully) 在Thaddaeus Ropac画廊的首个展览, 于4月24日在巴黎玛黑区的场地开幕。油画大部分于疫情期间创作, 表达了在乱世中与大自然以及回忆的联系。

这个展览首度呈献肖恩·斯库利最新的「镜像」系列 (Mirroring series)。艺术家以油彩在铝片上作画, 变调的颜色线条把这些大型作品一分为二, 两边就像镜子般互相映照, 两个颜色区域之间以铝片的金属面留白。油画的整体创作加上颜色线条的节奏, 让人联想起一本书的页面或者是一份乐谱。在「光之墙」(Wall of Light) 的作品中, 艺术家以不同的暖色或灰色系颜料, 在麻布、铝片或铜片上画了不同尺寸的线条, 而这些颜色线条是互相交错的。这次也会展出「陆线」系列 (Landline series) 的部分作品, 当中有些作品以灰色和蓝色层层交叠, 另一幅插图画 (Inset painting) 以水平的颜色线条组成, 但部分线条却被置中的黑色方块中断。这些反传统作风可表达黑暗时代的迷失。

在五十年艺术生涯中, 这位生于爱尔兰、居于美国的艺术家创作了一系列具影响力的作品, 推动了当代抽象艺术的发展。揉合欧洲绘画的传统及美国抽象派的特质, 肖恩·斯库利的颜色应用与艺术型式富有诗意、表达力和灵性。他说:「我致力结合人类历史上一直不和的两种东西, 那就是逻辑与浪漫。」

顾名思义, 肖恩·斯库利的「天地之间」游走于两个境界: 一方面他表达了地上的物质性、原生态及感官性, 另一方面他开启了无穷无尽的天际。颜色运用方面, 有柔和感性的色调, 就像皮尔·波纳尔 (Pierre Bonnard, 1867-1947) 所绘画的玫瑰; 也有乳白的深灰色, 就像艺术家曾居住过的城市, 是忧郁及粗糙的。艺术家形容天与地的色调是「『奇马布埃』(Cimabue) 的啡」、「稻草及荷花的金」, 或「内华达沙漠 (Nevada desert) 的黄与红」和「黄昏的蓝」。他形容这个展览的时候说:「各种颜色互相辉映... 我的作品经常盛载着复杂的情绪, 同时又加入了神秘的元素。」

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul



Wall Orange, 2020年
铝, 油彩, 190 x 215.3 厘米 (74.8 x 84.8 英寸)

色调的层次、颜色的组合以及耀眼的金属面，一同刺激并加剧了感官与情绪。肖恩·斯库利煽动了一浪接一浪、并改变成不同的状态的情绪：从红到蓝，暖到冷，红到橘到黑，日到夜，从一段再到下一段的回忆。油画捕捉了不断变化的景观，如动画般在同一个画框内移动。关于灰色的应用，肖恩·斯库利说：「所有灰色都来自回忆。伦敦的街道，伦敦的薄雾。它来自生活。」

虽然肖恩·斯库利的油画非常抽象，但他的创作灵感来自生活、经验和感官。他说：「我的作品里几乎所有东西都来自回忆：我的爱尔兰祖母、工作、工厂里的经验、操作打包机、装载卡车、排版、印刷。我学习把这些回忆变成艺术。」他作品里的重复性不止是形式上的，但同时是现代工作的写照——重重覆覆的作业。然而作品里有所变化的元素却开启了无限的多元性及可能性。

「镜像」系列与肖恩·斯库利早期的双画作品有所关联。在1980年代，艺术家把两幅画并在一起，形成了不完美的镜像。在最新的系列中，留白的金属面打乱了镜像。关于「镜像」油画，艺术家说：「作品像书本里有边沿的页面。」然后他回忆道：「我十五岁的时候在一家印刷工厂里工作。我对印刷与行列有非常深刻的印象，这都是来自我年少的时候排版的经验。我的作品也揉合了映照的概念。」



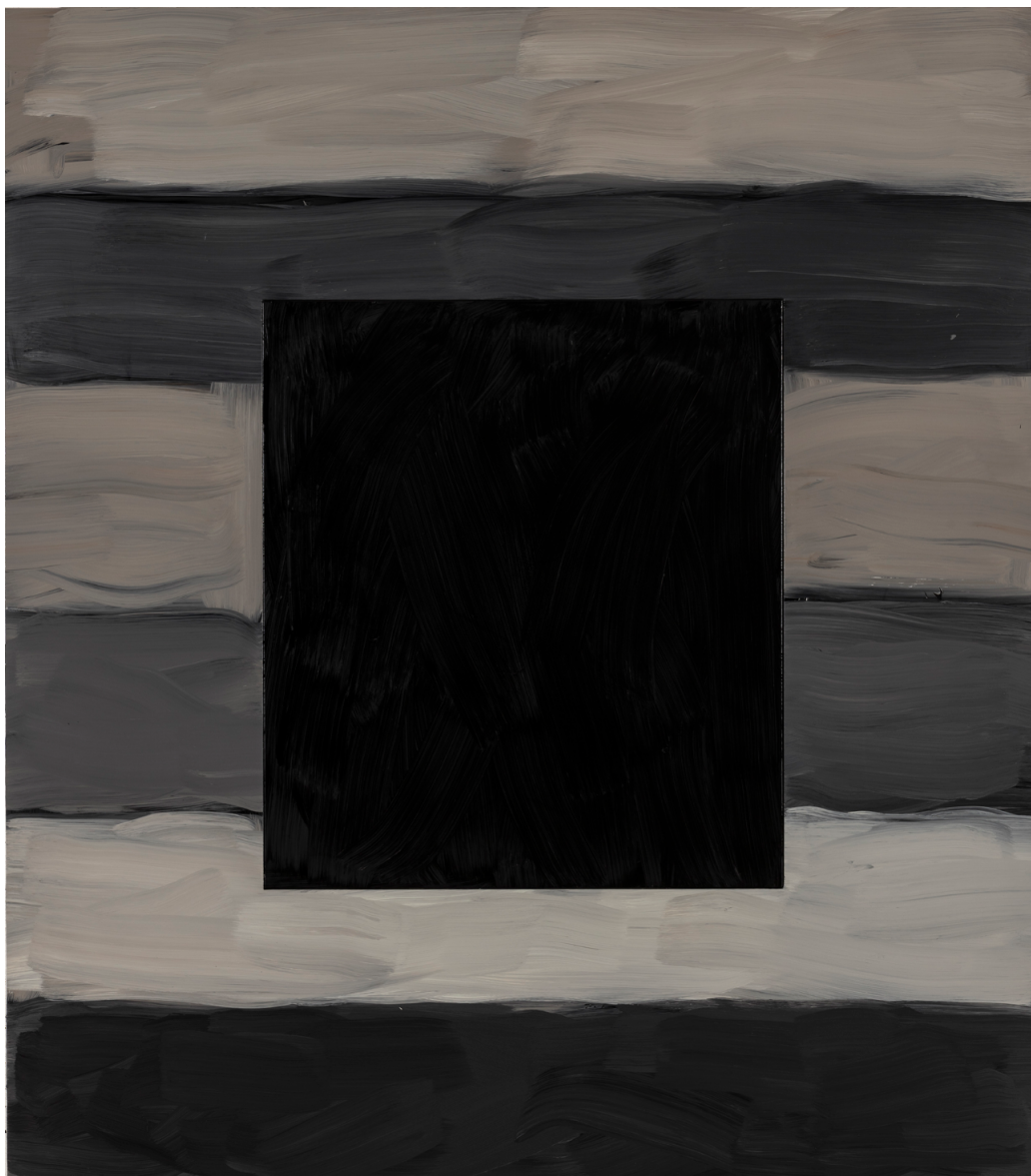
Landline Rising Blue, 2018年
铝, 油彩, 300 x 190 厘米 (118.11 x 74.8 英寸)

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

在始于1998年的「光之墙」系列中,肖恩·斯库利揉合了对立面的概念。艺术家以厚厚的油彩绘画颜色方块,并把它们排列在画布上,看起来像牢固的石墙,而变化的色调与光暗就代表了光。肖恩·斯库利解释:「石墙是个屏障,而我在消除它。这是形而上的、变革的,就像莫奈 (Monet) 的大教堂油画系列,把石转化为光。」在准备这个展览的时候,艺术家解释说,以砖块为题其实跟他以往的经验有关:「我曾经在建筑工地从事劳力工作。我是一名泥水匠,所以我非常熟悉砖块。一位朋友曾经称呼我为灵魂的泥水匠 (bricklayer of the soul)。」

过往十年,「陆线」系列是肖恩·斯库利的主要创作,当中作品包括了这次展出的「陆线·上升的蓝色」(Landline Rising Blue, 2018)。创作灵感来自艺术家于英格兰诺福克郡一个悬崖上所拍的海景照片,他说:「我尝试画出不同元素聚在一起的感觉,像陆与海、天与地,还有并列在一起的石块,形成无边无际的水平线。」(节录自2018年赫尚博物馆和雕塑园的展览场刊)



Black Square Pale Land, 2020年
铝, 油彩, 215.9 x 190.5 厘米 (85 x 75 英寸)

这个展览会展出两幅插图，包括「黑窗·苍白地」(Black Window Pale Land, 2020)及「陆线墙·深黄色」(Wall Landline Dark Yellow, 2021)。两幅作品由一些方块组成，表现了肖恩·斯库利一直所运用的建筑及雕塑技巧。「黑窗·苍白地」由水平的线条组成，中间加插了一个像窗一样的黑色方块；「陆线墙·深黄色」就藏了一幅色彩缤纷的「光之墙」绘画。受俄罗斯前卫艺术家卡济米尔·马列维奇 (Kazimir Malevich, 1879-1935) 的影响，黑色方块是肖恩·斯库利新的艺术手法，用以回应疫情为世界所带来的影响。肖恩·斯库利于2020年在纽约时报 (The New York Times) 提及：「我以这诱人的画作代表我们美好的幻想，同时以黑色的、不明确的景观，代表我们实际上所拥有的。」



Star, 2021年
铝, 油彩, 160 x 160 厘米 (63 x 63 英寸).

透过今年所创作的「星」(Star), 「陆线墙·深黄色」及「青墙」(Wall Teal, 2021), 我们可以从画家视觉看见法国南部——有文森特·梵高 (Vincent Van Gogh, 1853-1890) 的黄色、「星」的蓝色, 还有保罗·塞尚 (Paul Cézanne, 1839-1906) 的牢固性以及移动的光。艺术史学家帕斯卡·卢梭 (Pascal Rousseau) 比较了肖恩·斯库利和保罗·塞尚的艺术, 并在展览的场刊里写道：「以圣维克多山 (Montagne Sainte-Victoire) 系列的油画 (ca.1904-6) 为例, 保罗·塞尚的作品有明显的笔触。这风格在肖恩·斯库利的抽象作品里也是可见的。」这个展览与肖恩·斯库利法国南部的艺术创作同步发生。

帕斯卡·卢梭 (艺术史学家; 巴黎第一大学当代艺术史教授) 所撰写的文章将刊登在场刊里, 伴随展览一同展出。



肖恩·斯库利于工作室作画 © 2018 Nick Willing

关于艺术家

肖恩·斯库利在1945年生于爱尔兰都柏林，四年后与家人移居英国伦敦，在一个工人阶级的爱尔兰社区长大。他曾就读于伦敦克罗伊登艺术学院 (Croydon School of Art, London) 及英格兰纽卡素大学 (Newcastle University, England)，并开始实验抽象艺术。肖恩·斯库利的作品曾在世界各地的一级艺术机构展出，包括墨西哥城现代艺术博物馆 (Museo de Arte Moderno, Mexico City, 2002)、坎培拉澳洲国立美术馆 (National Gallery of Australia, Canberra, 2004)、纽约大都会艺术博物馆 (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2005)、爱丁堡苏格兰国家现代美术馆 (Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 2006)、都柏林爱尔兰国立美术馆 (National Gallery of Ireland, Dublin, 2015)、华盛顿赫尚博物馆和雕塑园 (Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington DC, 2018) 及伦敦国家美术馆 (National Gallery, London, 2019) 等等。在法国，他的个人展览曾在不同场地展出，包括巴黎国立网球场现代美术馆 (Jeu de Paume, Paris, 1996)、卡昂美术馆 (Musée des Beaux-Arts de Caen, 2000)、巴黎法国国家图书馆 (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2006)、以及圣埃蒂安现当代艺术博物馆 (Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne, 2008)。2015年，他成为了首个在上海喜马拉雅美术馆 (Shanghai Himalayas Museum) 及北京中央美术学院 (Central Academy of Fine Arts, Beijing) 举行大型回顾展的西方艺术家。他正在布达佩斯匈牙利国家美术馆 (Hungarian National Gallery of Budapest) 举行回顾展，直至2021年五月结束。今年六月开始，沃斯堡现代美术馆 (The Modern Art Museum, Fort Worth) 将回顾肖恩·斯库利由1970年到现在的作品，而同样的展览将于2022年春天在费城艺术博物馆 (Philadelphia Museum of Art) 举行。

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul