



喬治·巴塞利茲
Hotel garni

首爾堡壘山
2021年10月7日至11月27日

Thaddaeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

Thaddaeus Ropac畫廊首爾空間開幕首展

喬治·巴塞利茲

Hotel garni

首爾堡壘山

2F, Fort Hill, 122-1, Dokseodang-ro, Yongsan-gu
2021年10月7日至11月27日

Thaddaeus Ropac畫廊首爾空間將於2021年10月6日欣然揭幕，並呈獻開幕首展「Hotel garni」，展出德國藝術家喬治·巴塞利茲 (Georg Baselitz) 新近創作的十二幅油畫和十二幅手稿。該系列作品是藝術家為迎接畫廊首爾新空間所做，此前從未對外亮相。巴塞利茲與首爾的深厚淵源，可追溯至他於2007年在韓國國立現代美術館舉辦的首次個展。作為最重要的當代藝術家之一，巴塞利茲於二十世紀下半葉為德國藝術樹立了全新的形象，自1960年以來亦對國際藝術界產生深遠的影響。與此同時，迄今為止最大型的巴塞利茲回顧展將同期在巴黎蓬皮杜藝術中心舉行。

「傳教士的足跡遍布各地，可世界各國的面貌依然紛繁多樣。儘管如此，身處韓國和德國的人們，常常互相講述著類似的故事。根植於韓國和德國的藝術儼然兩座偉大的豐碑，彼此不同，卻都宏偉壯觀。時至今日，圖像傳播比飛機飛行的速度更快，這一點讓人倍感興奮。」

——喬治·巴塞利茲，2021年

憑借獨特的藝術語言與對形式的持續探索，巴塞利茲不斷革新自身的藝術實踐。在創作中，他透過重溫過往作品的主題和意象，整合對藝術史的精細參考，對繪畫本身的意義進行反思。最新的系列作品中，巴塞利茲專注於描繪以妻子埃爾克 (Elke) 為原型的大型油畫。埃爾克的形象在巴塞利茲五十多年的藝術實踐裡一直佔據著重要地位。

新作展現埃爾克的多面形象，漫不經心卻又透露感性氣質，孤獨地懸浮於一個未知的空間裏。在此，藝術家對描繪的對象進行了抽象化處理，與之保持疏離關係，但亦保留作品的視覺表現力。自1969年以來，巴塞利茲一直堅持顛倒翻轉的構圖，這種新穎的表現手法不僅清空了所畫內容的形式，使之在抽象與具象之間游弋，也徹底改變繪畫這種公認的傳統媒介。在描繪親近的人物時，藝術家往往傾向於營造和諧與美的氛圍，巴塞利茲卻採用倒置的形象，以消解這種慣例。

巴塞利茲選擇以「Hotel garni」（一種低成本酒店的法語名稱）作為展覽標題，透過一連串標誌性的幽默類比，讓人聯想到巴勃羅·畢加索 (Pablo Picasso) 的畫作《亞維農的少女》(Les Femmes d'Alger) 。玩味文字遊戲的同時，巴塞利茲也在向這位享有盛譽的藝術前輩致敬，再現其經典傑作中的幾何對立構圖和別具一格的女性氣質。此前，他在2015年威尼斯雙年展上展出的「亞維農」(Avignon) 系列作品，同樣讓人聯想到畢加索的創作。而早在二十世紀60年代巴塞利茲遊歷巴黎期間，巴勃羅·畢加索、尚·福特里埃 (Jean Fautrier)、尚·杜布菲 (Jean Dubuffet)、歐仁·勒魯瓦 (Eugène Leroy)、沃爾斯 (Wols) 等人的存在主義作品，就對巴塞利茲的創作方式產生了重要影響。

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

從那時起，前輩藝術家的美學範式持續影響著巴塞利茲的創作。在其最新作品中，埃爾克的形象透過色彩的轉換在畫面展現，並佔據主導地位，同時，一種不確定因素被注入作品之中。如此表現手法，讓人聯想到安迪·沃霍爾的「羅夏」系列繪畫 (*Rorschach paintings*) 和「點印畫」 (*Blotted Line Drawings*)，也隱隱可見德國表現主義、法國非形式藝術 (*Art Informel*) 和美國抽象繪畫的影響。

在最近創作的埃爾克主題畫作中，巴塞利茲引入存在主義的理念，面對豐富多樣的表現手法、不可避免的主觀感受投射，以及對透過另一半展現自我的渴求，他亦做出積極的應對。巴塞利茲分享道：「我一直苦苦思索一個問題：是什麼阻礙了我的繪畫創作？事實上，一直阻礙我的——現在已有顯著改善——就是所謂的‘存在主義’。關於自我的意識禁錮了我，甚至在創作中也無法避免。從藝六十年來，我一直試圖從自身剝離出來。如今我終於可以宣告，最近二十年來我做到了，最終，一切問題都迎刃而解。」



喬治·巴塞利茲在工作室，2021年
© Elke Baselitz 2021

關於喬治·巴塞利茲

在長達六十年的藝術生涯裏，喬治·巴塞利茲不斷革新自身藝術實踐，從不被某種固定風格束縛。他運用油畫、雕塑、版畫、手稿等不同媒介進行創作，並對其重新定義。

巴塞利茲，原名為漢斯-喬治·科恩 (Hans-Georg Kern)，1938年出生於德國薩克森州的巴塞利茲小鎮，最初於東柏林的漢堡造型藝術學院 (Hochschule für Bildende Künste) 就讀，後因「社會政治欠缺成熟」而被驅逐，於1957至1963年在西柏林完成學業。在此期間，他把自己的名字改為出生地名「巴塞利茲」。他在柏林的沃納 & 卡茨畫廊 (Galerie Werner & Katz) 舉辦的首次個展曾引爆醜聞：展覽上的幾幅作品被當局認定為主題不雅而沒收。巴塞利茲堅決反對抽象繪畫的統治地位，常在自己的具象作品中融入令人嘆為觀止的意象，旨在引出觀者的強烈體驗。

二十世紀60年代中期，巴塞利茲創作了一系列不朽人物的繪畫，即「英雄」(Helden) 系列，並開始以碎片化的形式創作「斷裂」(Frakturbilder) 系列，試圖對繪畫傳統進行解構。1969年，巴塞利茲首次以顛倒翻轉的構圖作畫，這種新穎的方式徹底改變被視為走向窮途末路的傳統繪畫，並被沿用至今，成為其作品的典型特徵。二十世紀70年代，巴塞利茲開始用手指直接作畫，這使得他對色彩和材料的運用更為自由流暢，於其80年代的表现主義作品中尤為突顯。

二十世紀80年代在巴塞利茲的藝術生涯中具有開創性的意義。1980年，他與安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer) 一起代表德國參加威尼斯雙年展，標誌著他首次涉足雕塑領域。往後十年裏，他參加了一系列具有影響力的國際展覽，逐漸在藝術界建立聲譽，包括倫敦皇家藝術學院 (Royal Academy of Arts) 舉辦的「繪畫的新精神」(A New Spirit in Painting, 1981年)，柏林馬丁-格羅皮烏斯博物館 (Martin-Gropius-Bau) 舉辦的「時代精神」(Zeitgeist, 1982年)，以及在美國巡回展出的「表現：德國新藝術」(Expressions: New Art from Germany, 1983年)。1995年，紐約所羅門·R·古根海姆博物館 (Solomon R. Guggenheim Museum) 為巴塞利茲舉辦了他在美國的首個回顧展。

縱觀巴塞利茲的藝術生涯，他對創新的渴求始終強烈而明晰，這一點從2006年開始創作的「混音」(Remix) 系列中可見一斑。該系列重新審視他過往作品中的圖像學，不僅重溫以往的創作主題，也整合對藝術史的精細參考。

巴塞利茲的作品被全球眾多重要的公共藝術機構收藏，包括韓國國立現代美術館 (National Museum of Modern and Contemporary Art)、巴黎蓬皮杜藝術中心 (Centre Pompidou)、柏林國家美術館 (Nationalgalerie)、阿姆斯特丹市立博物館 (Stedelijk Museum)、紐約現代藝術博物館 (The Museum of Modern Art)、倫敦泰特現代美術館 (Tate) 等。2011至2012年，巴塞利茲的雕塑作品回顧展在巴黎現代藝術博物館 (Musée d'Art Moderne de Paris) 舉辦。2016年，巴塞利茲的「英雄」(Heldenbilder) 系列及「新型」(Neue Typen) 系列在法蘭克福的施塔德爾博物館 (Städel Museum) 展出，並巡展至斯特哥爾摩當代美術館 (Moderna Museet)、羅馬展覽宮 (Palazzo delle Esposizioni) 以及畢爾巴鄂古根海姆博物館 (Guggenheim Bilbao)。2018年，為慶祝巴塞利茲八十歲誕辰，巴塞爾貝耶勒基金會 (Beyeler Foundation)、華盛頓特區赫希洪博物館 (Hirshhorn Museum) 以及法國科爾馬的恩特林登博物館 (Musée Unterlinden) 為其舉辦了大型聯合個展。2019年，巴塞利茲任職巴黎美術學院 (Académie des Beaux-Arts)，並成為第一位在威尼斯學院美術館 (Gallerie dell' Accademia) 舉辦回顧展的在世藝術家。

關於Thaddaeus Ropac畫廊

Thaddaeus Ropac畫廊及其代理的藝術家與首爾有著深厚的淵源：2007年，喬治·巴塞利茲在韓國國立現代美術館（果川館）舉辦個展；同年，畫廊開始代理韓國藝術家李咄。自此，畫廊代理的藝術家在韓國舉辦了一系列重要展覽，包括托尼·克拉格（Tony Cragg）於韓國國立現代美術館（果川館）的個展（1997年）、韓國國立現代美術館（首爾館）的「Marcel Duchamp: The Essential Duchamp」和「Harun Farocki: What Ought to Be Done?: Work and Life」（2018年）、亞歷克斯·卡茨（Alex Katz）於樂天藝術博物館（Lotte Museum of Art）的個展「Models & Dancers」（2018年）、安東尼·葛姆雷（Antony Gormley）於釜山當代藝術博物館（Busan Museum of Art）的個展「FEEL」（2019-2020年）。

Thaddaeus Ropac畫廊代理了六十多位享譽全球的藝術家，包括安塞姆·基弗、喬治·巴塞利茲、吉爾伯特 & 喬治（Gilbert & George）、艾德里安·格尼（Adrian Ghenie）、安東尼·葛姆雷、羅伯特·隆戈（Robert Longo）、伊麗莎白·佩頓（Elizabeth Peyton）、丹尼爾·里希特（Daniel Richter）等。畫廊還代理了眾多重要的藝術家遺產，他們均曾塑造當代藝術的發展，包括唐納德·賈德基金會（Donald Judd Foundation）、羅伯特·勞森伯格基金會（Robert Rauschenberg Foundation）、羅伯特·梅普爾索普基金會（Robert Mapplethorpe Foundation）和約瑟夫·博伊斯藝術家遺產（Joseph Beuys Estate）等。

Thaddaeus Ropac畫廊目前在歐洲共設有五個展覽空間，並在全球範圍內開展業務。1983年，畫廊在奧地利薩爾茨堡（Salzburg）創立，憑藉畫廊創辦人Thaddaeus Ropac在居住紐約期間，與美國藝術家如安迪·沃霍爾（Andy Warhol）、尚·米榭·巴斯奇亞（Jean-Michel Basquiat）建立的緊密聯繫，畫廊創立之初尤以美國藝術為焦點。卡斯特別墅是一座建於19世紀的聯排別墅，坐落於城市的歷史中心。2010年，畫廊在市中心附近一座佔地2500平方米的大型工業建築內，設立薩爾茨堡哈雷空間（Salzburg Halle）。

畫廊位於巴黎的瑪黑（Marais）空間共有四層，與在巴黎北部的龐坦（Pantin）空間相輔相成。龐坦空間佔地5000平方米，其前身是二十世紀初期所建的一家鋼鐵廠及相鄰的幾棟樓房。重新改造後的空間被用於展示大型藝術作品，並配有多樣的展覽計劃，同時增設了咖啡廳。2017年，畫廊倫敦空間於梅菲爾區（Mayfair）多佛街的伊利府邸（Ely House）開幕，這座建於十八世紀的五層建築佔地面積超過1500平方米，具有鮮明的建築特色和重要的歷史意義。

每年，Thaddaeus Ropac畫廊都會舉辦約四十場形式多樣的個展和群展，利用五個空間的建築獨特性，打造不同的觀展體驗。畫廊為全球私人 and 企業收藏提供諮詢服務及策展專業知識，並擔任大型博物館和公共機構的藝術顧問。畫廊擁有自營的出版公司，製作及出版與展覽配套的圖錄和書籍，並邀請國際知名的藝術史家、策展人和作家如諾貝爾獎得主奧爾罕·帕慕克（Orhan Pamuk）、馬里奧·巴爾加斯·略薩（Mario Vargas Llosa）為其撰寫專文。畫廊出版的書籍在全球發行，可通過畫廊的網上商店購買。畫廊同時活躍於一級和二級市場，並參加所有重量級國際藝術博覽會。

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul