



乔治·巴塞利兹
Hotel garni

首尔堡垒山
2021年10月7日至11月27日

Thaddaeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

Thaddaeus Ropac画廊首尔空间开幕首展

乔治·巴塞利兹

Hotel garni

首尔堡垒山

2F, Fort Hill, 122-1, Dokseodang-ro, Yongsan-gu

2021年10月7日至11月27日

Thaddaeus Ropac画廊首尔空间将于2021年10月6日欣然揭幕，并呈献开幕首展「Hotel garni」，展出德国艺术家乔治·巴塞利兹 (Georg Baselitz) 新近创作的十二幅油画和十二幅手稿。该系列作品是艺术家为迎接画廊首尔新空间所做，此前从未对外亮相。巴塞利兹与首尔的深厚渊源，可追溯至他于2007年在韩国国立现代美术馆举办的首次个展。作为最重要的当代艺术家之一，巴塞利兹于二十世纪下半叶为德国艺术树立了全新的形象，自1960年以来亦对国际艺术界产生深远的影响。与此同时，迄今为止最大型的巴塞利兹回顾展将同期在巴黎蓬皮杜艺术中心举行。

“传教士的足迹遍布各地，可世界各国的面貌依然纷繁多样。尽管如此，身处韩国和德国的人们，常常互相讲述着类似的故事。根植于韩国和德国的艺术俨然两座伟大的丰碑，彼此不同，却都宏伟壮观。时至今日，图像传播比飞机飞行的速度更快，这一点让人倍感兴奋。”

——乔治·巴塞利兹，2021年

凭借独特的艺术语言与对形式的持续探索，巴塞利兹不断革新自身的艺术实践。在创作中，他透过重温过往作品的主题和意象，整合对艺术史的精细参考，对绘画本身的意义进行反思。最新的系列作品中，巴塞利兹专注于描绘以妻子埃尔克 (Elke) 为原型的大型油画。埃尔克的形象在巴塞利兹五十多年的艺术实践里一直占据着重要地位。

新作展现埃尔克的多面形象，漫不经心却又透露感性气质，孤独地悬浮于一个未知的空间里。在此，艺术家对描绘的对象进行了抽象化处理，与之保持疏离关系，但亦保留作品的视觉表现力。自1969年以来，巴塞利兹一直坚持颠倒翻转的构图，这种新颖的表现手法不仅清空了所画内容的形式，使之在抽象与具象之间游弋，也彻底改变绘画这种公认的传统媒介。在描绘亲近的人物时，艺术家往往倾向于营造和谐与美的氛围，巴塞利兹却采用倒置的形象，以消解这种惯例。

巴塞利兹选择以「Hotel garni」（一种低成本酒店的法语名称）作为展览标题，透过一连串标志性的幽默类比，让人联想到巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的画作《亚维农的少女》 (*Les Femmes d'Alger*)。玩味文字游戏的同时，巴塞利兹也在向这位享有盛誉的艺术前辈致敬，再现其经典杰作中的几何对立构图和别具一格的女性气质。此前，他在2015年威尼斯双年展上展出的「亚维农」

(*Avignon*) 系列作品，同样让人联想到毕加索的创作。而早在二十世纪60年代巴塞利兹游历巴黎期间，巴勃罗·毕加索、尚·福特里埃 (Jean Fautrier)、尚·杜布菲 (Jean Dubuffet)、欧仁·勒鲁瓦 (Eugène Leroy)、沃尔斯 (Wols) 等人的存在主义作品，就对巴塞利兹的创作方式产生了重要影响。

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

从那时起，前辈艺术家的美学范式持续影响着巴塞利兹的创作。在其最新作品中，埃尔克的形象透过色彩的转换在画面展现，并占据主导地位，同时，一种不确定因素被注入作品之中。如此表现手法，让人联想到安迪·沃霍尔的「罗夏」系列绘画 (*Rorschach paintings*) 和「点印画」 (*Blotted Line Drawings*)，也隐隐可见德国表现主义、法国非形式艺术 (*Art Informel*) 和美国抽象绘画的影响。

在最近创作的埃尔克主题画作中，巴塞利兹引入存在主义的理念，面对丰富多样的表现手法、不可避免的主观感受投射，以及对透过另一半展现自我的渴求，他亦做出积极的应对。巴塞利兹分享道：“我一直苦苦思索一个问题：是什么阻碍了我的绘画创作？事实上，一直阻碍我的——现在已有显著改善——就是所谓的‘存在主义’。关于自我的意识禁锢了我，甚至在创作中也无法避免。从艺六十年来，我一直试图从自身剥离出来。如今我终于可以宣告，最近二十年来我做到了，最终，一切问题都迎刃而解。”



乔治·巴塞利兹在工作室, 2021年
© Elke Baselitz 2021

关于乔治·巴塞利兹

在长达六十年的艺术生涯里，乔治·巴塞利兹不断革新自身艺术实践，从不被某种固定风格束缚。他运用油画、雕塑、版画、手稿等不同媒介进行创作，并对其重新定义。

巴塞利兹，原名为汉斯-乔治·科恩 (Hans-Georg Kern)，1938年出生于德国萨克森州的巴塞利兹小镇，最初于东柏林的汉堡造型艺术学院 (Hochschule für Bildende Künste) 就读，后因「社会政治欠缺成熟」而被驱逐，于1957至1963年在西柏林完成学业。在此期间，他把自己的名字改为出生地名「巴塞利兹」。他在柏林的沃纳 & 卡茨画廊 (Galerie Werner & Katz) 举办的首次个展曾引爆丑闻：展览上的几幅作品被当局认定为主题不雅而没收。巴塞利兹坚决反对抽象绘画的统治地位，常在自己的具象作品中融入令人叹为观止的意象，旨在引出观者的强烈体验。

二十世纪60年代中期，巴塞利兹创作了一系列不朽人物的绘画，即「英雄」(Helden) 系列，并开始以碎片化的形式创作「断裂」(Frakturbilder) 系列，试图对绘画传统进行解构。1969年，巴塞利兹首次以颠倒翻转的构图作画，这种新颖的方式彻底改变被视为走向穷途末路的传统绘画，并被沿用至今，成为其作品的典型特征。二十世纪70年代，巴塞利兹开始用手指直接作画，这使得他对色彩和材料的运用更为自由流畅，于其80年代的表现主义作品中尤为突显。

二十世纪80年代在巴塞利兹的艺术生涯中具有开创性的意义。1980年，他与安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer) 一起代表德国参加威尼斯双年展，标志着他首次涉足雕塑领域。往后十年里，他参加了一系列具有影响力的国际展览，逐渐在艺术界建立声誉，包括伦敦皇家艺术学院 (Royal Academy of Arts) 举办的「绘画的新精神」(A New Spirit in Painting, 1981年)，柏林马丁-格罗皮乌斯博物馆 (Martin-Gropius-Bau) 举办的「时代精神」(Zeitgeist, 1982年)，以及在美国巡回展出的「表现：德国新艺术」(Expressions: New Art from Germany, 1983年)。1995年，纽约所罗门·R·古根海姆博物馆 (Solomon R. Guggenheim Museum) 为巴塞利兹举办了他在美国的首个回顾展。

纵观巴塞利兹的艺术生涯，他对创新的渴求始终强烈而明晰，这一点从2006年开始创作的「混音」(Remix) 系列中可见一斑。该系列重新审视他过往作品中的图像学，不仅重温以往的创作主题，也整合对艺术史的精细参考。

巴塞利兹的作品被全球众多重要的公共艺术机构收藏，包括韩国国立现代美术馆 (National Museum of Modern and Contemporary Art)、巴黎蓬皮杜艺术中心 (Centre Pompidou)、柏林国家美术馆 (Nationalgalerie)、阿姆斯特丹市立博物馆 (Stedelijk Museum)、纽约现代艺术博物馆 (The Museum of Modern Art)、伦敦泰特现代美术馆 (Tate) 等。2011至2012年，巴塞利兹的雕塑作品回顾展在巴黎现代艺术博物馆 (Musée d'Art Moderne de Paris) 举办。2016年，巴塞利兹的「英雄」(Heldenbilder) 系列及「新型」(Neue Typen) 系列在法兰克福的施塔德尔博物馆 (Städel Museum) 展出，并巡展至斯特哥尔摩当代美术馆 (Moderna Museet)、罗马展览宫 (Palazzo delle Esposizioni) 以及毕尔巴鄂古根海姆博物馆 (Guggenheim Bilbao)。2018年，为庆祝巴塞利兹八十岁生日，巴塞尔贝耶勒基金会 (Beyeler Foundation)、华盛顿特区赫希洪博物馆 (Hirshhorn Museum) 以及法国科尔马的恩特林登博物馆 (Musée Unterlinden) 为其举办了大型联合个展。2019年，巴塞利兹任职巴黎美术学院 (Académie des Beaux-Arts)，并成为第一位在威尼斯学院美术馆 (Gallerie dell' Accademia) 举办回顾展的在世艺术家。

关于Thaddaeus Ropac画廊

Thaddaeus Ropac画廊及其代理的艺术家与首尔有着深厚的渊源：2007年，乔治·巴塞利兹在韩国国立现代美术馆（果川馆）举办个展；同年，画廊开始代理韩国艺术家李岫。自此，画廊代理的艺术家在韩国举办了一系列重要展览，包括托尼·克拉格（Tony Cragg）于韩国国立现代美术馆（果川馆）的个展（1997年）、韩国国立现代美术馆（首尔馆）的「Marcel Duchamp: The Essential Duchamp」和「Harun Farocki: What Ought to Be Done?: Work and Life」（2018年）、亚历克斯·卡茨（Alex Katz）于乐天艺术博物馆（Lotte Museum of Art）的个展「Models & Dancers」（2018年）、安东尼·葛姆雷（Antony Gormley）于釜山当代艺术博物馆（Busan Museum of Art）的个展「FEEL」（2019-2020年）。

Thaddaeus Ropac画廊代理了六十多位享誉全球的艺术家的作品，包括安塞姆·基弗、乔治·巴塞利兹、吉尔伯特 & 乔治（Gilbert & George）、艾德里安·格尼（Adrian Ghenie）、安东尼·葛姆雷、罗伯特·隆戈（Robert Longo）、伊丽莎白·佩顿（Elizabeth Peyton）、丹尼尔·里希特（Daniel Richter）等。画廊还代理了众多重要的艺术家遗产，他们均曾塑造当代艺术的发展，包括唐纳德·贾德基金会（Donald Judd Foundation）、罗伯特·劳森伯格基金会（Robert Rauschenberg Foundation）、罗伯特·梅普尔索普基金会（Robert Mapplethorpe Foundation）和约瑟夫·博伊斯艺术家遗产（Joseph Beuys Estate）等。

Thaddaeus Ropac画廊目前在欧洲共设有五个展览空间，并在全球范围内开展业务。1983年，画廊在奥地利萨尔茨堡（Salzburg）创立，凭借画廊创办人Thaddaeus Ropac在居住纽约期间，与美国艺术家如安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、尚·米榭·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）建立的紧密联系，画廊创立之初尤以美国艺术为焦点。卡斯特别墅是一座建于19世纪的联排别墅，坐落于城市的历史中心。2010年，画廊在市中心附近一座占地2500平方米的大型工业建筑内，设立萨尔茨堡哈雷空间（Salzburg Halle）。

画廊位于巴黎的玛黑（Marais）空间共有四层，与在巴黎北部的庞坦（Pantin）空间相辅相成。庞坦空间占地5000平方米，其前身是二十世纪初期所建的一家钢铁厂及相邻的几栋楼房。重新改造后的空间被用于展示大型艺术作品，并配有多样的展览计划，同时增设了咖啡厅。2017年，画廊伦敦空间于梅菲尔区（Mayfair）多佛街的伊利府邸（Ely House）开幕，这座建于十八世纪的五层建筑占地面积超过1500平方米，具有鲜明的建筑特色和重要的历史意义。

每年，Thaddaeus Ropac画廊都会举办约四十场形式多样的个展和群展，利用五个空间的建筑独特性，打造不同的观展体验。画廊为全球私人和企业收藏提供咨询服务及策展专业知识，并担任大型博物馆和公共机构的艺术顾问。画廊拥有自营的出版公司，制作及出版与展览配套的图录和书籍，并邀请国际知名的艺术史家、策展人和作家如诺贝尔奖得主奥尔罕·帕慕克（Orhan Pamuk）、马里奥·巴尔加斯·略萨（Mario Vargas Llosa）为其撰写专文。画廊出版的书籍在全球发行，可通过画廊的网上商店购买。画廊同时活跃于一级和二级市场，并参加所有重量级国际艺术博览会。