

# 汤姆·萨克斯 仪式

伦敦伊利府邸  
2021年6月3至7月31日



Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

# 汤姆·萨克斯 仪式

伦敦伊利府邸  
2021年6月3至7月31日

Thaddaeus Ropac画廊荣幸呈献《仪式》，展示汤姆·萨克斯 (Tom Sachs) 从未在英国展示过的全新作品，当中包括四件新雕塑，正是为展示其独特雕塑实践的全面光谱而构思。每件雕塑均展示于以现代主义形式为灵感的特制基座上，贯彻萨克斯的拼装美学，此美学正奠定他在当代雕塑的独特地位。他深受大都会次文化影响，例如便利店反映了现代城市生活中的不同公民和文化需求，所以他用日常的材料，包括夹板、纸板、树脂、胶带和油漆，复制了常见的工业制品。这些雕塑留有制作过程的痕迹，成为反思创造价值和人类劳动的媒介。

「我创作，我沉思；以创造产品之爱，代购买商品之欲。」—— 汤姆·萨克斯，2021年

虽然展出的雕塑与城市和消费文化有直接关系，其形态上的特质和展出的基座，将作品置身于一个更复杂的艺术史论述中。在这些布朗库西 (Brâncuși) 式的基座上，卑微的洗衣篮一跃成高雅的艺术。无论是吹叶机还是监控摄像头，这些日常物品的呈现，令人们更深入地思考公共和私人之间的隐约关系；创新和人类工业，如何与家庭生活中的亲密相交。万物皆有形，艺术家特别选择和展示这些物件，于现代主义雕塑的传统语境中吸引观众，亦令其形态可与雕塑的底座展开对话。

透过《仪式》，萨克斯反思消费主义，同时处理了城市生活的历史及其独有的次文化。萨克斯的艺术创作动力，来自他称之为「罪疚的消费主义」；对他来说，制作物件是一种与之联系、建立亲密关系的方式。「我创作，我沉思；以创造产品之爱，代购买商品之欲。」

展览强调个体家用物品被嵌入各种看似不相干的日常系统或仪式中的潜能。长久以来，洗衣店一直是城市生活基本的必需品。它免费、容易到达、24小时开放，往往无人监管，成为了流浪者的庇护所和社区中心。在这语境下，像洗衣篮或吹叶机这些物件就拥有独特的意义。然而，这些看似日常的物品，其象征意义经常被重新置换。在棕榈滩或比佛利山庄的豪宅区，越来越多人提倡禁止使用吹叶机，就俨然是阶级斗争的象征，因其将专业园艺师（当中有大量的拉丁裔和亚裔美国人）与同时雇用并抱怨其工作带来噪音的白人对立起来。《吹叶机》(2020) 复制了用于清洁美国各地的草坪、花园和街角的机器。除了它的当代政治呼应，雕塑细长、优雅和拟人化的形态，让人想起康斯坦丁·布朗库西的《太空鸟》(1923)。

萨克斯在本宁顿学院 (Bennington College) 早期发展时，首次接触布朗库西的作品，在正规艺术史课程外，他透过图书馆研究，并走访纽约市、费城、不眠不休地前往对方在玛黑区的工作室，从而认识这名先锋雕塑家，与布朗库西的作品建立了私密的联系。

虽然展览某些雕塑作品，可能会直接令人联想起布朗库西著名作品的形态，如《空间中的鸟》或《吻》，但萨克斯与他更重要的连结，在于其与布朗库西同样挑战了雕塑和基座之间的传统区别。在《具象塔》(2021) 中，萨克斯完美痴迷于以堆叠夹板的形式重新演绎安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 的标志性盒子，成为作品自己的布朗库西式基座。许多艺术史学家都留意到，布朗库西热切关注他的雕塑、周围空间，以及随着时间的推展，雕塑、通常被称为基座的作品，以及布朗库西工作室中的其他物品，界线变得更加模糊。

这种演变，引伸出一个对雕塑边界的更深层次的诘问，亦毫无疑问流露了萨克斯个人模糊地看待雕塑作为物件，物件作为雕塑的观点。「本展览中所有展出的物件都经过悉心考量，无论是吹叶机、监控摄像机、牛奶箱还是爱马仕的凯莉包。所有物件都有其形态，物件的选择和呈现，是为了让它们在形态上，连同它们的基座，以现代主义传统雕塑的形式吸引观众，在高原上进入视线水平。」—— 汤姆·萨克斯，2021

## 关于艺术家

汤姆·萨克斯 (Tom Sachs) 1966年生于纽约，并于当地生活及工作。他1987年于伦敦的建筑联盟学院 (Architectural Association) 学习，并在1989年毕业于佛蒙特州的本宁顿学院 (Bennington College)。在早期的展览中，他将电话簿和胶带并置，模仿诺尔品牌的办公家具；其后，他用风扣板和热熔胶枪重新制作出勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 1952年的马赛公寓 (Unité d' Habitation) 模型。其主要项目还包括制作自己版本的阿波罗11号月球游览舱、美国企业号战舰的舰桥，以及现由奥斯陆阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆 (Astrup Fearnley Museet) 收藏的1:1麦当劳煎炸站模型。2006年在阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆展出了他的主要作品，随后陆续举办个展，包括在米兰的普拉达基金会 (2006)、纽约公园大道军械库的太空计划：火星 (2012)、旧金山的芳草地艺术中心的太空计划：木卫二 (2016)、纽约布鲁克林博物馆的音箱回顾展1999 - 2016 (2016)。

2016至2017年，他为纽约的野口勇博物馆 (Noguchi Museum, New York) 和达拉斯的纳榭雕塑中心「茶の汤」以独特的方式重新演绎日本传统茶道，包括无数茶道仪式中不可或缺的元素。他在2018年为伦敦的Thaddaeus Ropac画廊创作《瑞士护照办公室》，反映了英国脱欧、叙利亚危机、特朗普的移民政策和全球公民身份有关的当代议题关怀。2019至2020年，他作品的回顾展在德国辛德尔芬根的SCHAUWERK展出，及后在2021年于汉堡堤坝之门美术馆 (Deichtorhallen) 举办的太空计划：稀土。

如欲查询更多传媒资讯，请联系：

Catherine Boteler

新闻主任，伦敦：catherine@ropac.net