

# Tom Sachs *Ritual*

Londres Ely House  
3 Juin—31 Juillet 2021



Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

# Tom Sachs

## *Ritual*

Londres Ely House  
3 Juin—31 Juillet 2021

Thaddaeus Ropac a le plaisir de présenter une exposition de nouvelles sculptures de Tom Sachs. Au premier étage de la galerie de Londres (Ely House), *Ritual* présente une sélection d'œuvres inédites exposées sur des socles inspirés de formes modernistes, démontrant la multiplicité des influences à l'œuvre dans la pratique de l'artiste. Chaque sculpture est caractérisée par l'esthétique du bricolage qui vaut à Sachs sa place unique dans le domaine de la sculpture contemporaine. Influencé par les subcultures propres aux métropoles urbaines telles que New York, et plus spécifiquement le phénomène des épiceries de proximité, connues sous le nom de bodegas par leur ancrage aux communautés latino-américaines des années 1950, l'artiste réplique des objets industriels courants en utilisant des matériaux du quotidien, notamment du contreplaqué, du carton, de la résine, du ruban adhésif et de la peinture. Les sculptures portent les traces de leur fabrication, devenant ainsi les vecteurs d'une réflexion sur la création de la valeur et le travail manuel.

*'Lorsque je crée, je médite sur l'objet et la joie d'acquérir un produit est remplacée par le bonheur de le fabriquer'.* - Tom Sachs, 2021

Si la plupart des sculptures présentées entretiennent un rapport direct avec la culture urbaine propre à New York, leurs qualités formelles et les socles sur lesquels elles sont exposées les inscrivent dans un récit historique plus complexe. Placé sur un socle, dont la forme est empruntée à un socle de l'atelier de Brancusi, le modeste panier à linge est élevé au rang d'œuvre d'art. Qu'il s'agisse d'un souffleur de feuilles ou d'une camera de surveillance, la façon dont ces objets du quotidien sont présentés invite une réflexion profonde sur la relation fragile entre le public et le privé; à l'intersection de l'innovation industrielle et l'intimité de la vie domestique.

Avec *Ritual*, Sachs réfléchit sur le consumérisme global par le prisme de l'histoire de New York et de la culture américaine en général. Sa dynamique créative est alimentée par ce qu'il appelle le "consumérisme coupable" ; pour lui, la fabrication d'un objet est une façon de nouer une relation, de créer une intimité: *'Lorsque je crée, je médite sur l'objet et la joie d'acquérir un produit est remplacée par le bonheur de le fabriquer'.*

L'exposition met l'accent sur le potentiel d'un objet de la vie domestique à intégrer une variété de systèmes ou de rituels du quotidien. Par exemple, la laverie est un lieu essentiel de la vie urbaine. Ouverte 24/7, elle est souvent laissée sans surveillance, devenant un refuge pour les marginaux ou un point de rencontre pour ceux qui n'ont nulle part où aller. Dans ce contexte, la corbeille à linge revêt une importance particulière. Cependant, la connotation de ces objets du quotidien est souvent remise en question. Aux Etats-Unis, l'interdiction d'utiliser des souffleurs de feuilles dans les quartiers aisés tels que Palm Beach ou Beverly Hills est perçue comme une représentation de la lutte des classes, notamment parce que les jardiniers professionnels sont souvent d'origine latino-américaine ou asiatique, contrairement à leurs employeurs blancs qui se plaignent du bruit lié à leur métier. *Leaf Blower* (2020) est une réplique des souffleurs utilisés pour nettoyer les pelouses et jardins à travers l'Amérique. Outre sa résonance politique contemporaine, la silhouette

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg Seoul

svelte, élégante et anthropomorphe de la sculpture rappelle *L'oiseau dans l'espace* (1923) de Constantin Brancusi.

Sachs a rencontré l'œuvre de Brancusi pour la première fois pendant ses années de formation au Bennington College dans le Vermont, où il a commencé à étudier par lui-même son travail pionnier en dehors des cours formels d'histoire de l'art et a développé une relation personnelle avec lui par le biais de la recherche en bibliothèque ainsi que de nombreux déplacements à New York, Philadelphie, ainsi que dans l'ancien atelier de l'artiste dans le Marais. Plusieurs sculptures de l'exposition évoquent la forme des œuvres les plus célèbres de Brancusi, notamment *L'oiseau dans l'espace* (1923) et *Le baiser* (1909), mais Sachs s'intéresse surtout à la manière dont Constantin Brancusi a remis en question la distinction traditionnelle entre la sculpture et sa base. Avec *Figurative Tower* (2021), Sachs s'inspire des boîtes emblématiques de Warhol, ici empilées pour former un socle à la façon de Brancusi. De nombreux historiens de l'art ont noté la préoccupation constante de Brancusi pour la relation entre la sculpture et son espace environnant et ont démontré comment la distinction entre la sculpture, le socle et les autres objets de l'atelier est devenue de plus en plus floue à partir de 1915. Cet effacement des différentes catégories correspondant à une remise en question des paramètres de la sculpture, a certainement façonné le rapport ambigu de Sachs à la sculpture-objet et à l'objet-sculpture.

*'Chaque chose, dans cette exposition, a quelque chose de formellement prioritaire, qu'il s'agisse d'un souffleur de feuilles, une caméra de surveillance, une cagette de lait ou un sac Kelly. Tout a une forme, mais les objets sont sélectionnés et présentés de façon à ce que leurs formes et leurs socles introduisent le spectateur à la tradition de la sculpture moderne, à hauteur des yeux, sur un socle'. - Tom Sachs, 2021*

Pour plus d'information, merci de contacter:

Marcus Rothe  
Head of Press, Paris  
marcus.rothe@ropac.net  
T +33 1 42 72 99 00  
M +33 6 76 77 54 15

## **A propos de l'artiste:**

Tom Sachs est né en 1966 à New York, où il vit et travaille. Il a étudié à l'Architectural Association de Londres en 1987 et a obtenu un diplôme du Bennington College, Vermont, en 1989. Pour une de ses premières expositions, il réplique du mobilier de bureau Knoll à partir d'annuaires téléphoniques et de ruban adhésif ; plus tard, il recrée l'Unité d'Habitation de 1952 du Corbusier en utilisant uniquement du carton mousse et un pistolet à colle. Parmi ses principaux projets, on peut citer ses versions du module d'exploration lunaire Apollo 11, le pont du cuirassé USS Enterprise et une maquette au 1:1 d'une friteuse McDonald's, qui fait maintenant partie de la collection du musée Astrup Fearnley d'Oslo. Une importante exposition de son travail a été présentée au musée Astrup Fearnley en 2006, suivie d'expositions individuelles à la Fondazione Prada, Milan (2006) ; Space Program: Mars, Park Avenue Armory, New York (2012) ; Space Program: Europa, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (2016) ; et Boombox Retrospective 1999-2016, Brooklyn Museum, New York (2016). En 2016-17, il a créé Tea Ceremony pour le Noguchi Museum, New York et le Nasher Sculpture Center, Dallas - une reformulation caractéristique du chanoyu, la cérémonie traditionnelle du thé au Japon, comprenant un infinité d'éléments essentiels à l'accomplissement du rituel. Son Swiss Passport Office, créé pour Thaddaeus Ropac, Londres en 2018, reflète les préoccupations contemporaines liées au Brexit, à la crise syrienne, aux politiques d'immigration de Trump et à la citoyenneté mondiale. Une rétrospective de son travail a été présentée au SCHAUWERK de Sindelfingen, en Allemagne, en 2019, suivie du Space Program: Rare Earths au Deichtorhallen de Hambourg en 2021.

**Thaddaeus Ropac**

London Paris Salzburg Seoul