

Alvaro Barrington

*You don't do it for the man, men never notice.
You just do it for yourself, you're the fucking coldest*

Paris Marais
20 mars—17 avril 2021



Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg

Alvaro Barrington

You don't do it for the man, men never notice.

You just do it for yourself, you're the fucking coldest

Paris Marais
20 mars—17 avril 2021

You don't do it for the man, men never notice. You do it for yourself, you're the fucking coldest est la première exposition personnelle d'Alvaro Barrington en France. Présentées sur les quatre étages de la galerie du Marais, les nouvelles peintures de Barrington reflètent la pollinisation croisée de nombreuses influences, parmi lesquelles la mode, la musique et l'histoire de l'art jouent un rôle primordial. En plus des peintures réalisées à partir de fils de laine caractéristiques de son travail, Barrington présente une nouvelle série d'œuvres composées de dessins insérés dans du tissu et encadrées de béton. Son approche de la peinture reste essentiellement inclusive - incorporant des matériaux et des techniques non traditionnels - et imprégnée de références à son histoire et sa culture personnelles, ainsi qu'à notre état d'isolement actuel.

Né au Venezuela de travailleurs migrants originaires de Grenade et d'Haïti, Barrington a grandi entre les Caraïbes et Brooklyn, New York, avant de déménager à Londres où il vit aujourd'hui. Mêlant des références à la culture de rue, aux techniques artisanales traditionnelles et à l'histoire du modernisme, sa démarche artistique reflète la richesse de son expérience biographique. Preuve de la centralité de la musique populaire comme source constante d'inspiration, le titre de l'exposition est tiré d'une chanson du rappeur canadien Drake.

La relation étroite entre les arts visuels et la musique est un élément constitutif du développement de l'abstraction au XXe siècle, depuis les *Compositions* de Wassily Kandinsky jusqu'à l'intérêt de Josef Albers pour le rythme et l'harmonie à l'origine de sa série *Homage to the Square*. Avec ces prédécesseurs en tête, Barrington revisite l'histoire du modernisme dans une nouvelle série de toiles carrées réalisées à partir de velours et de moquette, sur lesquelles il applique des dessins de silhouettes dansant sur un fond abstrait, mais aussi de passants ou d'amis. Ces personnages solitaires figés en mouvement renvoient à la période actuelle de confinement, pendant laquelle l'interdiction des fêtes et des rassemblements remet en question notre sens de la communauté. La structure formelle de ces nouvelles œuvres combine des références aux compositions de Joseph Albers et à la pochette de l'album *Mama's Gun* (2000) de la chanteuse néo-soul Erykah Badu. «Je conçois toujours l'exposition comme un album avec 2 ou 3 chansons pop mais aussi avec des chansons plus expérimentales», déclare Barrington, qui reconnaît sa dette envers l'héritage des musiciens noirs, passés et présents, et le pouvoir émancipateur de leur musique.

L'utilisation de matières nouvelles comme le velours, la soie et la moquette est un moyen pour l'artiste d'explorer davantage le potentiel du tissu - et les références qui lui sont communément associées, en l'occurrence la domesticité - tout en repoussant les limites des matériaux pour leur donner des qualités proprement picturales. Les silhouettes en mouvement superposées sur des fonds abstraits rappellent les premières publicités pour l'iPod où des silhouettes animées dansaient seules sur un arrière-plan aux couleurs vives. Cette série introduit également des cadres en ciment réalisés spécifiquement pour chaque œuvre. Leur aspect brutaliste confère une sensation de gravité aux peintures et les relie à l'idée d'un paysage urbain. Barrington s'intéresse depuis longtemps à la fabrication des cadres. Il en a souvent réalisé pour ses propres œuvres ou pour celles de ses ami(e)s, y voyant un moyen pour la peinture de devenir une version plus complète d'elle-même.

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg

S'appuyant sur des moments fondateurs passés avec sa grand-mère à Grenade, Barrington a également créé des peintures en assemblant des matières richement texturées sur de la jute, utilisée habituellement dans la production de cacao des Caraïbes. Évoquant les traditions artisanales transmises par les femmes de sa famille, l'utilisation du fil de laine cousu par l'artiste renvoie également à sa passion pour la mode vue comme un vecteur d'appartenance à une communauté. Intégrant des éléments en carton, des chaînes et des tambours en acier, ce groupe de peintures rend hommage à des musiciens noirs, dont les rappeurs américains Tupac Shakur et Notorious B.I.G alias Biggie, actifs dans les années 1990. Souvent inspiré par les paroles de chansons spécifiques, qu'il inscrit ou coud sur la toile, l'artiste conçoit ces œuvres comme des portraits abstraits. La structure du fil utilisé dans le portrait dédié à Notorious B.I.G s'inspire de la texture du pull Coogi porté par le chanteur sur une photographie où il pose devant les Twin Towers. Associée à la culture rap, la marque est ainsi devenue populaire parmi la population adolescente de Brooklyn, où l'artiste a grandi.

À travers ses différents corpus d'œuvres, Barrington envisage plusieurs voies possibles à partir d'un vocabulaire abstrait emprunté à ses prédécesseurs. Il construit ainsi son propre langage en incorporant un ensemble de références variées, produisant des ramifications qui évoquent une *Poétique de la Relation*, expression inventée par le penseur et poète caribéen Edouard Glissant pour comprendre les particularités concrètes de la réalité caribéenne et les transformer en une vision complexe et énergique d'un monde en transformation. Dans l'œuvre de Barrington, la notion d'identité non pas de manière isolée mais en relation avec de multiples entités renvoie aux discussions contemporaines sur la créolisation mais aussi à notre compréhension du multiculturalisme américain.

A propos de l'artiste

Alvaro Barrington (né en 1983, Caracas, Venezuela) vit et travaille à Londres. Il a étudié au Hunter College, New York, et à la Slade School of Fine Art de Londres, où il a commencé à enseigner en 2019.

L'influence et l'échange font partie intégrante de son travail. Il fait souvent référence à des personnalités telles que le rappeur Tupac et la culture hip-hop des années 1990, mais aussi au jazz et à la Renaissance de Harlem dans les années 1920, à l'activiste politique jamaïcain Marcus Garvey et à des icônes modernistes telles que Willem de Kooning et Louise Bourgeois.

Sa première exposition personnelle a été organisée par Klaus Biesenbach au MoMA PS1, Queens, en 2017. Son travail a depuis été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, dont *A Taste of Chocolate* à Thaddaeus Ropac, Londres (2018) et sa collaboration Tt x AB avec la peintre Teresa Farrell. Barrington a co-organisé l'exposition *Artists I Steal From* avec Julia Peyton-Jones à Thaddaeus Ropac, Londres en 2019 et en 2020 il a participé à l'exposition de groupe "A Focus on Painting", également à la galerie de Londres.

Alvaro Barrington

*You don't do it for the man, men never notice.
You just do it for yourself, you're the fucking coldest*

Exhibition Map

GROUND FLOOR

1. *M.J. late night beach*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
121 x 133 x 7,5 cm
(47,64 x 52,36 x 2,95 in)
(ABA 1241)

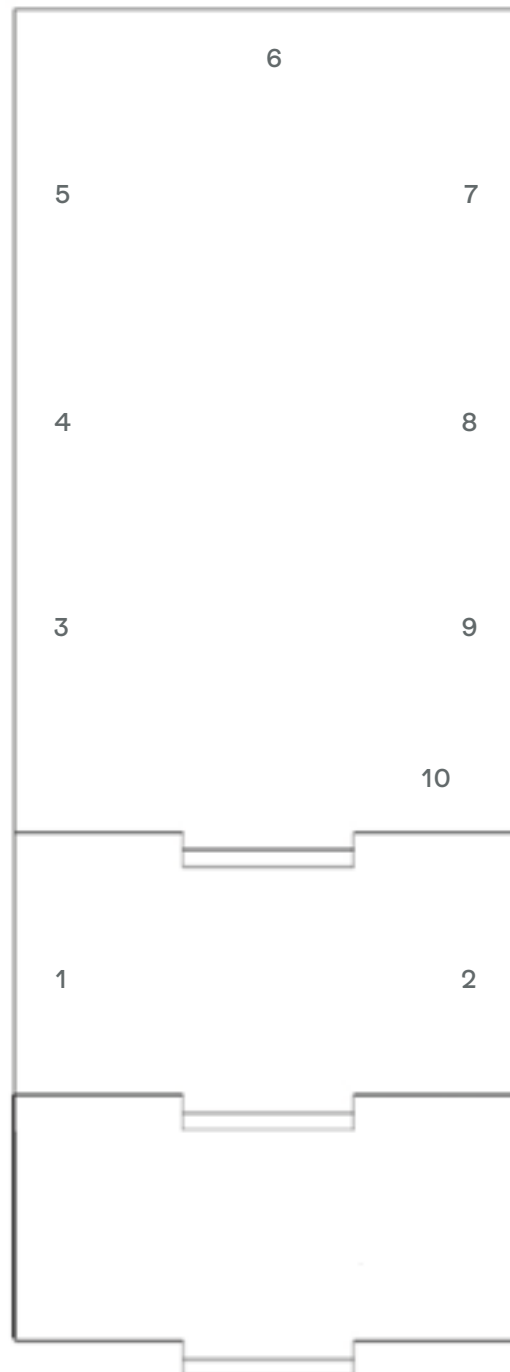
2. *On Time*, 2021
Wool, Concrete, wood, mixed
media on burlap paper
110 x 110 x 7 cm
(43,31 x 43,31 x 2,76 in)
(ABA 1240)

3. *Compass Pose [Deanna]*, 2021
Carpet, concrete, wood,
mixed media on burlap paper
201 x 201 x 8 cm
(79,13 x 79,13 x 3,15 in)
(ABA 1247)

4. *Alex Jan 16 2019*, 2021
Silk, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
101 x 101 x 5,5 cm
(39,76 x 39,76 x 2,17 in)
(ABA 1237)

5. *Em reclining sofa bed w/
Burberry pillow*, 2021
Carpet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
201 x 201 x 8 cm
(79,13 x 79,13 x 3,15 in)
(ABA 1248)

6. *The Bather Ri/Ro/St*, 2021
Carpet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
143 x 143 x 7,5 cm
285 x 385 x 40 cm
112,2 x 151,57 x 15,75 in)
Circa 300kg - frame in 4 parts
(ABA 1254)



7. *Untitled*, 2021
Velvet, concrete, wood,
mixed media on burlap
paper
143 x 143 x 7,5 cm
(56,3 x 56,3 x 2,95 in)
(ABA 1244)

8. *Jade (New Kicks)*
yellow/carpet, 2021
Carpet, concrete, wood
mixed media on burlap
paper
186 x 186 x 8 cm
(73,23 x 73,23 x 3,25 in)
(ABA 1246)

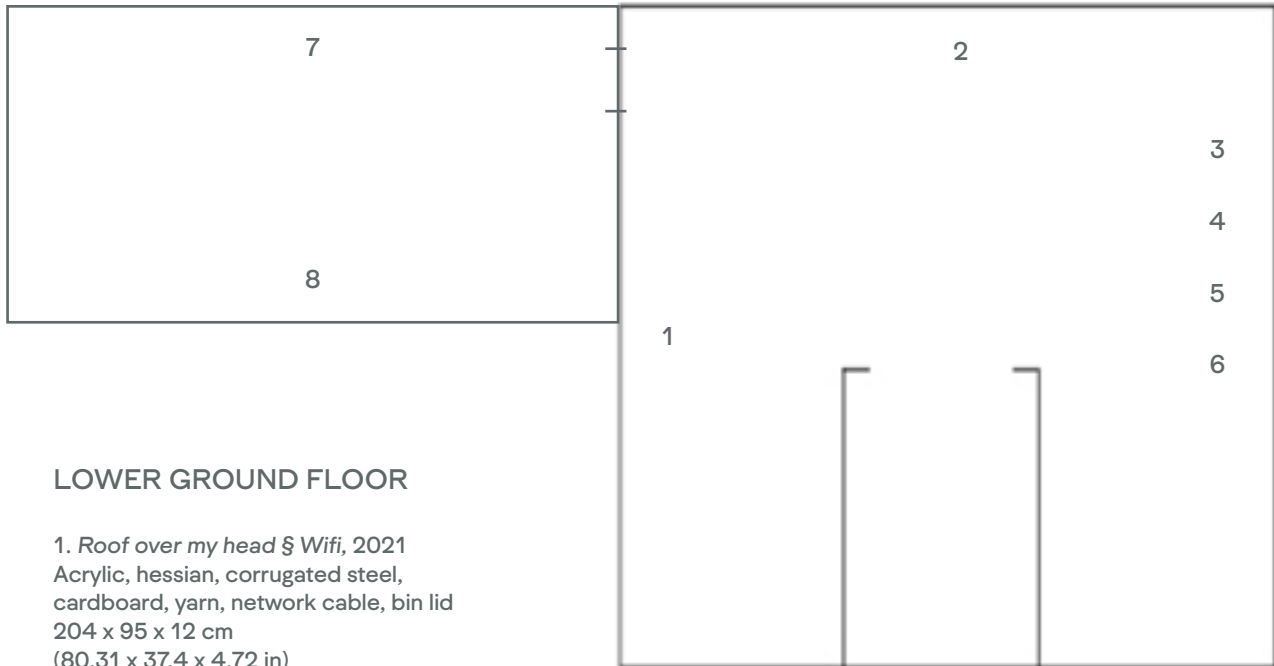
9. *K.B. just came home*,
2021
Carpet, concrete, wood,
mixed media on burlap
paper
143 x 143 x 7,5 cm
(56,3 x 56,3 x 2,95 in)
(ABA 1243)

10. *Fitz [Vincy Flag]*,
2021
Carpet, concrete, wood,
mixed media on burlap
paper
81 x 81 x 7 cm
(31,89 x 31,89 x 2,76)
(ABA 1242)

Alvaro Barrington

*You don't do it for the man, men never notice.
You just do it for yourself, you're the fucking coldest*

Exhibition Map



LOWER GROUND FLOOR

1. *Roof over my head § Wifi*, 2021
Acrylic, hessian, corrugated steel,
cardboard, yarn, network cable, bin lid
204 x 95 x 12 cm
(80,31 x 37,4 x 4,72 in)
(ABA 1255)

2. *The Musician's chains / Soul*, 2021
Hessian, yarn, spray paint, steelpan,
2 drums, steel chains
Frame 224 x 193 x 45 cm
(88,19 x 75,98, 17,72 in)
(ABA 1257)

3. *Earth Trees long eve*, 2021
Yarn on burlap
40 x 40 cm (15,75 x 15,75 in)
(ABA 1261)

4. *Sky trees late eve*, 2021
Spray paint, oil paint and yarn on burlap
40 x 40 cm (15,75 x 15,75 cm)
(ABA 1260)

5. *Sky long morning*, 2021
Spray paint, oil paint and yarn on burlap
40 x 40 cm (15,75 x 15,75 cm)
(ABA 1262)

6. *Sky / Sea long eve*, 2021
Yarn on burlap
45 x 40 cm (17,72 x 15,75)
(ABA 1263)

7. *They have, They cant*, 2021
Hessian on aluminium frame, yarn, spray
paint, concrete on cardboard, bandanas
Overall 229 x 245 x 56 cm
(90,16 x 96,46 x 22,05 in)
(ABA 1258)

8. *When I was just trying to feed my
daughter / Coogi*, 2021
Aluminium frame, hessian, yarn,
cardboard, box concrete, spray paint,
wood
178 x 231 x 38 cm
(70,08 x 90,16 x 14,96)
(ABA 1256)

Alvaro Barrington

*You don't do it for the man, men never notice.
You just do it for yourself, you're the fucking coldest*

Exhibition Map

FIRST FLOOR

1. *C. Beer*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
37 x 34 x 3 cm
(14,57 x 13,39 x 1, 18 in)
(ABA 1251)

2. *Toast*, 2021
Wool, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
81 x 81 x 7 cm
(31,89 x 31,89 x 2,76)
(ABA 1232)

3. *Selfie / Cheng*, 2021
Wool, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
53 x 57,5 x 6 cm
(20,87 x 22,64 x 2,36 in)
(ABA 1235)

4. *B / B / B (Beyonce, blue on
blue)*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
44 x 44 x 6 cm
(17,32 x 17,32 x 2,36 in)
(ABA 1253)

5. *Poison*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
61 x 56 x 6 cm
(24,02 x 22,05 x 2,36 in)
(ABA 1236)

6. *Date Night Bobby Zoom (F)*,
2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
81 x 81 x 5,5 cm
(31,89 x 31,89, x 2,17)
(ABA 1230)

7. *Date Night Bobby Zoom (M)*,
2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
65 x 65 x 7 cm
(25,59 x 25,59 x 2,76 in)
(ABA 1233)

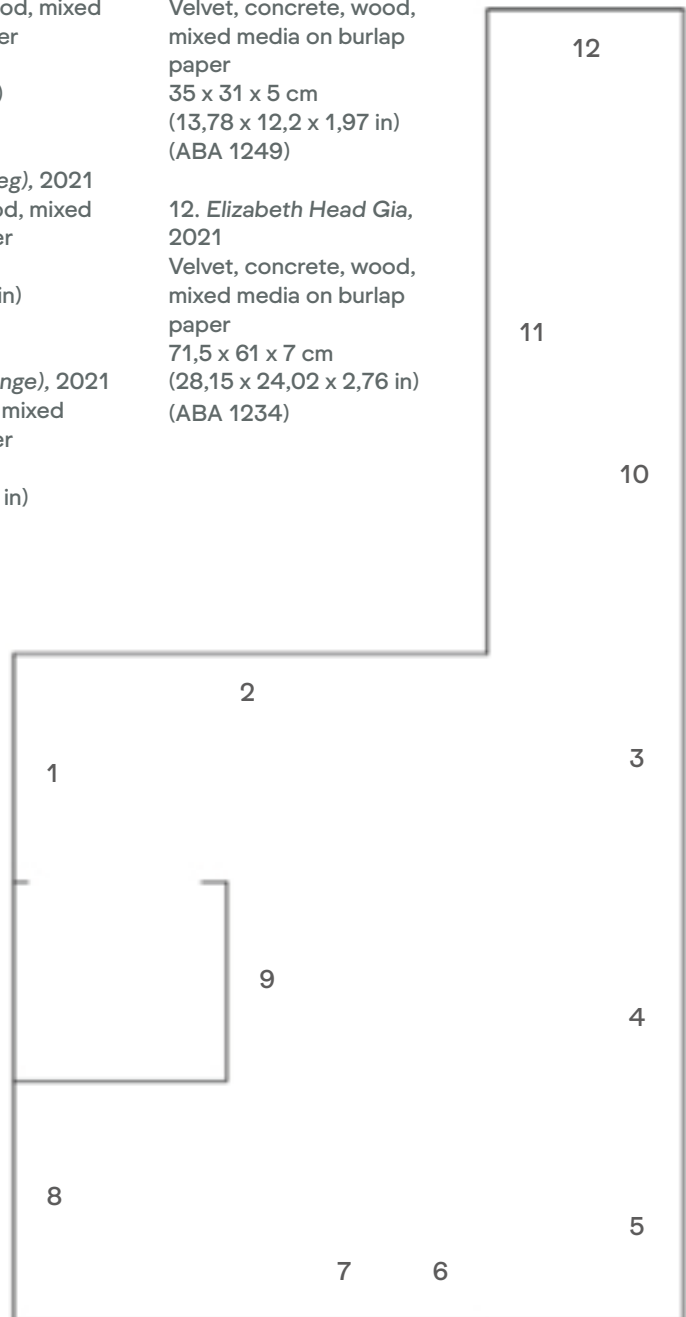
8. *Blunt / Mustarf*, 2021
Carpet, concrete, wood, mixed
media, on burlap paper
101 x 87 x 5 cm
(39,76 x 34,25 x 1,97)
(ABA 1238)

9. *M\$M (Matisse \$ Meg)*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
126 x 126 x 5,5 cm
(49,61 x 49,61 x 2,17 in)
(ABA 1239)

10. *M Challenge (Orange)*, 2021
Silk, concrete, wood, mixed
media on burlap paper
61 x 53 x 5 cm
(24,02 x 20,87 x 1,97 in)
(ABA 1252)

11. *B.J.*, 2021
Velvet, concrete, wood,
mixed media on burlap
paper
35 x 31 x 5 cm
(13,78 x 12,2 x 1,97 in)
(ABA 1249)

12. *Elizabeth Head Gia*,
2021
Velvet, concrete, wood,
mixed media on burlap
paper
71,5 x 61 x 7 cm
(28,15 x 24,02 x 2,76 in)
(ABA 1234)



Alvaro Barrington

*You don't do it for the man, men never notice.
You just do it for yourself, you're the fucking coldest*

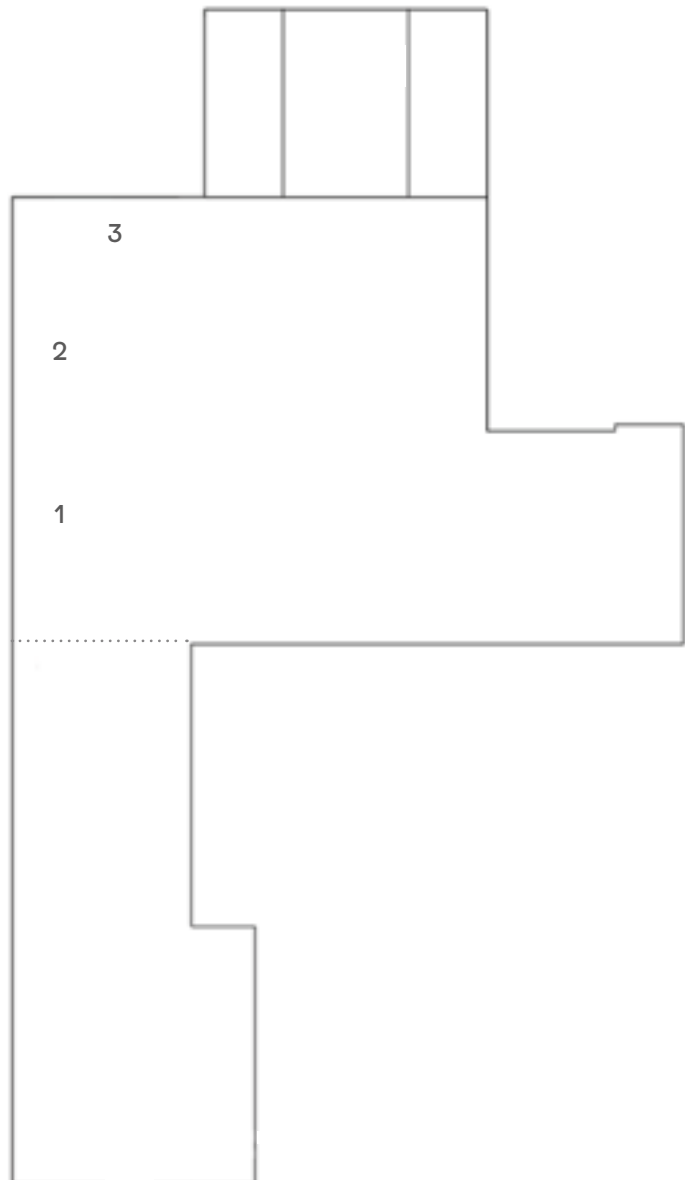
Exhibition Map

SECOND FLOOR

1. *Dick Pick [Burgundy Organe]*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed media
on burlap paper
93 x 93 x 10,5 cm
(36,61 x 36,61 x 4,13 in)
(ABA 1231)

2. *Baby can I strip for you*, 2021
Carpet, concrete, wood, mixed media on
burlap paper
101 x 101 x 5 cm
(39,76 x 39,76 x 1,97 in)
(ABA 1245)

3. *Dick Pick I*, 2021
Velvet, concrete, wood, mixed media on
burlap paper
44 x 41 x 4,5 cm
(17,32 x 16,14 x 1,77 in)
(ABA 1250)



Alvaro Barrington

You don't do it for the man, men never notice.

You just do it for yourself, you're the fucking coldest

Paris Marais

20 March—17 April 2021

You don't do it for the man, men never notice. You just do it for yourself, you're the fucking coldest is Alvaro Barrington's first solo exhibition in France. Shown across all four floors of our Paris Marais gallery, Barrington's new paintings reflect the cross-pollination of many influences, among which fashion, music and art history play a primary role. In addition to paintings incorporating yarn, for which he is best known, Barrington introduces a new series of multi-layered works on carpet framed with concrete. His approach to painting remains essentially inclusive – embracing non-traditional materials and techniques – and infused with references to his personal and cultural history, as well as our current state of isolation.

Born in Venezuela to Grenadian and Haitian migrant workers, Barrington was raised between the Caribbean and Brooklyn, New York, before moving to London where he is currently living. Combining references to street culture, traditional craft techniques and the history of modernism, his art conveys the breadth of his varied life experience and influences. The title of the exhibition is taken from a song by Canadian rapper Drake, demonstrating the centrality of popular music as a constant source of inspiration in his practice.

The close relationship between visual art and music has been a foundational element of abstraction since the early 20th century, tracing back to Wassily Kandinsky's *Compositions* and Joseph Albers' interest in rhythm and harmony that informed his *Homage to the Square* series. With these predecessors in mind, Barrington revisits the history of modernism in a new series of square canvases made with the velvet textures of rugs, on which he draws dancing silhouettes against an abstract background. Frozen in motion, these solitary figures were inspired by our current period of confinement, during which bans on parties and gatherings have challenged our sense of community. The structure of these new works combines references to Joseph Albers' compositions and the album cover of *Mama's Gun* (2000) by neo-soul singer Erykah Badu. 'I always think of a show as an album with 2 or 3 pop songs and more experimental songs,' says Barrington, who acknowledges the legacy of Black musicians, past and present, and the emancipatory power of their music.

The use of rug in this new series is a way to further explore the potential of fabric – and the references associated with it, in this case domesticity – while pushing the boundaries of the material to give it painterly qualities. The dancing silhouettes superimposed on the abstract background are inspired by the first iPod ads where animated silhouettes were dancing alone on a bright coloured background. This series also introduces custom-made cement frames, which convey a brutalist aspect and impart a sense of gravity to the paintings, connecting with the idea of an urban landscape. Barrington has long been interested in frame making and has often created frames for his own works or for his friends, allowing the painting to become a fuller version of itself.

Thaddaeus Ropac

London Paris Salzburg

Drawing on formative experiences with his grandmother in Grenada, Barrington has also created richly textured mixed-media paintings on the burlap fabric used in Caribbean cacao production. The artist's use of stitched yarn combines the traditionally gendered craft traditions passed down by the women in his family and his love of fashion seen as a way of belonging to a community. Incorporating cardboard, chains and musical steel pans, this group of assemblage paintings also references black musicians, including American rappers Tupac Shakur and Notorious B.I.G alias Biggie, active in the 1990s. Often inspired by the lyrics of specific songs, which he inscribes or stitches on the canvas, the artist conceives these works as abstract portraits. The structure of the yarn used in the portrait dedicated to Notorious B.I.G is inspired by the texture of the Coogi sweater worn by the singer on a photograph where he poses in front of the Twin Towers. Associated with rap culture, the brand became popular amongst the teenage population of Brooklyn where the artist grew up.

Across his different bodies of work, Barrington considers different approaches to abstraction through the work of his predecessors. Experimenting with the 'logic' found within these other artists' work, he translates it into his own idiom through simplified palettes, grid forms and expressive brushstrokes. The introduction of a varied set of references within the formal canon of abstraction produces ramifications that evoke a *Poetics of Relation*, a phrase coined by Caribbean thinker and poet Edouard Glissant to turn the concrete particulars of Caribbean reality into a complex, energetic vision of a world in transformation. In Barrington's work, the notion of identity constructed in relation and not in isolation can be related to discussions of Caribbean creolization but also to our understanding of U.S. multiculturalism.

About the artist

Alvaro Barrington (b. 1983, Caracas, Venezuela) lives and works in London. He studied at Hunter College, New York, and The Slade School of Fine Art in London, where he started lecturing in 2019.

Influence and exchange are integral to Barrington's work. He references personal touchstones including 1990s hip-hop culture, jazz and the Harlem Renaissance in the 1920s, Jamaican political activist Marcus Garvey, modernist icons such as Willem de Kooning and Louise Bourgeois, and his art-world peers.

His first solo exhibition, which opened the same year he graduated, was curated by Klaus Biesenbach at MoMA PS1, Queens, in 2017. His work has since been shown in numerous solo and group shows, including *A Taste of Chocolate* at Thaddaeus Ropac, London (2018) and his ongoing Tt x AB collaboration with the painter Teresa Farrell. Alvaro Barrington co-curated the exhibition *Artists I Steal From* with Julia Peyton-Jones at Thaddaeus Ropac, London in 2019.